

## دومین حق

یرحم عبرته

حق رحمت، اصل مدارا

**رحم کنبد تا خدا به شمار کند**

دومین حق از حقوق مسلمان بر بردارن دینی‌اش، آن است که بر اشک چشم او رحم آورد.

پیش از هر چیز لازم است به این نکته اشاره کنیم که «اشک» در فرهنگ دینی ما از زمره سلاح‌های انسانی است، و بنا به فرموده سید بن طاووس یکی از صفات خداوند «راحم العیبات: رحم‌کننده بر اشک‌ها» می‌باشد و در ادعیه مختلف، آن گاه‌که انسان می‌خواهد خداوندرا به پذیرش خواسته‌اش وارد کند، از این سلاح بهره می‌گیرد. چنانکه در دعای کمیل می‌خوانیم:
سلاح آدمیان را گریه برمی‌شمارد. «و سلاحه البكاء» و یا شیخ طوسی در مصباح‌المتجهّد از امام صادق علیه‌السلام دعایی را نقل می‌کند که در آن، حضرت می‌فرماید:
«اللهم انّی أسألك مسألة المسکین المستکین... من ضعفک لک نفسه... و انهملت لک دموعه و فاضت لک عبرته : خدایم از تو می‌خواهم خواستن گدای نیازمندی که خودش را برای تو خاضع کرده و بسیار گریسته و اشک از دیدگانش سرازیر شده است.» و همچنین است مرحوم کلینی که دعایی را از حضرت صادق علیه‌السلام نقل می‌کند که می‌فرماید:
«اسألك مسألة من خضع لک برقیته و رغم لک أنفه و غفر لک وجهه و ذلّ لک نفسه و فاضت من خوفک دموعه و تر ددت عبرته : از تو درخواست می‌کنم، درخواست کسی که گردنش را به درگاهش نهاده و بینی در برابرش به خاک مالیده و چهره خویش را برای تو به خاک ساییده و خویشش را در مقابل تو خوار کرده و اشکش از ترس تو ریزان است و گریه راه گلویش را گرفته است.» پس این سلاح انسانی که می‌تواند در ارکان عرش نفوذ کند و رحمت الهی را به جوش آورد، باید بر دل و جان ما نیز تأثیر گذارد و اگر اشکی دیدیم، بر آن رحم آوریم. کسانی که درمقابل این سلاح ایستادگی می‌کنند، از حقیقت انسانیت دوری می‌گزینند. حضرت امام خمینی در شرح حدیث جنود عقل و جهل می‌نویسند: «بالجمله کسی که قلب او از رافت و رحمت به بندگان خدا خالی باشد، او را باید که از سلک این جمعیت خارج کرد و از حق دخول در عالته بشری محروم نمود. اهل معرفت فرمایند: بسط بساط وجود و کمال وجود به اسم رحمن و رحیم است.»

حضرت امام همچنین به اثر اجتماعی رحمت و محبت اشاره کرده و می‌نویسند:
«شاید این که در حدیث شریف است که «رفق بمنمت دارد و خرق و عنف [تندی و درشتی] شوم است»، اشاره به بعض این امور باشد... مثلاً در باب انجام امور دنیاوی آن طور که با رفق و مدارا ممکن است انسان تصرف در قلوب مردم کند و آن‌ها را خاضع و رام کند، ممکن نیست با شدّت و عنف، موفق به امری از امور شود.

فرضا که با شدت و سلطه، کسی اطاعت از انسان کند، چون قلب او همراه نشود، از خیانت، انسان مأمن نخواهد شد. ولی رفق و دوستی، دل را رام کند که با رام شدن آن، تمام قوای ظاهره و باطنه رام شده و فتح قلب از فتح ممالک بالاتر است.

خدمت‌های از روی صداقت و جانفشانی‌ها، همه از فتح قلوب است. با فتح قلوب، فتح ممالک نیز شود. فتوحات اسلامیّه در اثر فتح قلوب نظامی اسلامی بود، و الاّ با آن عده و عده، این پیشرفت‌ها غیرممکن بود. بالجمله رفق و مدارا در پیشرفت مقاصد، از هر چیز مؤثرتر است، و چنانچه در مقاصد دنیایی چنین است، در مقاصد دینی از قبیل ارشاد و هدایت مردم رفق و مدارا از مہمات است که بدون آن، این مقصد شریف عملی نخواهد شد.

خدای تبارک و تعالی پس از آن که حضرت موسی وهارون علیهما السلام را مأمور فرمود که پیش فرعون بروند و او را دعوت و ارشاد کنند، از جمله دستوراتی که به آن‌ها می‌دهد، می‌فرماید: «اذہبا الی فرعون اِنَّہ طغیٰ فقولاً له قولاً لیّنًا لعلّہ یتذکر او یخشی» دل سخت فرعون را – که آنانیّتش به جایی رسیده بود که به دعوی الوهیت برخاسته بود – باز را برفق و مدارا بهتر می‌توان به دست آورد. از این جهت می‌فرماید: «ویرد پیش فرعون سرکش باغی، و با او با نرمی و رفق سخن بگویند، شاید این سخن نرم او را متذکّر یاد خدا کند و از روز جزا بترسد.»<sup>۶</sup>

**بقیه در صفحه ۴**

مراسم رونمایی از کتاب «دعا

از منظر مقام معظم رهبری» صبح دیروز با حضور منصور واعظی دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، علیرضا برازش گرد آورنده کتاب و مسئولان فرهنگی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در سالن آمفی تئاتر کتابخانه عمومی مرکزی پارک شهر برگزار شد.

بrazش تدوین‌گر و گردآورنده کتاب در این برنامه گفت: یکی از تعاریف عدالت این است که حق هر چیزی ادا شود. پیامبر(ص) بر ما حق دارد چون دین و مکتب را برای ما آورده است. بنابراین این که گفته می‌شود ابتدای هر دعا بر پیامبر و آل او صلوات بفرستیم به‌همین دلیل است.بنابراین اگر حالی برای دعا دست داد، موظفیم که برای پیامبر و اهل بیئت دعا کنیم.

وی افزود: رهبر انقلاب، یکی از سرداران بنای عظیم انقلاب اسلامی است و اهل قلم وظیفه دارند از آرا و افکار ایشان پاسداری کنند.

امام(رضاع) می‌فرمایدلازم نیست مرتب ما را تبلیغ کنید. اگر مردم زیبایی کلام ما را بداندند خودشان به پیروی از ما می‌پردازند. به نظرم در مورد کلام

رهبری چنین اتفاقی نیفتاده است. این نویسنده گفت: در مورد سخنان رهبر انقلاب غفلت شده و ایشان به واقع مغفول مانده‌اند. من به عنوان یک نویسنده کوچک می‌گویم که در حق ایشان ظلم شده و ما محققان را ادا نکرده‌ایم. ایشان از بسیاری از بزرگان و فرزانگان ظرفیت‌تر و دقیق‌تر به مباحث نگاه می‌کنند و درمقایسه باشخصیت‌های بزرگ، واقعا شخصیت برجسته‌ای دارند. اگر تعریف عدالت ادا کردن حق است، ما حق رهبر انقلاب را ادا نکردیم و شخصیت ایشان در میان ما مغفول مانده است.

بrazش گفت: خداوند به

# کتاب «دعا از منظر مقام معظم رهبری» رونمایی شد



فیلمی که نباید ساخته شود، به دلیل دوست‌بدار و هم‌کاری‌کن که مردم زیاد روی ساخته می‌شود و فیلمی که باید ساخته شود، به خاطر تقریظ ساخته نمی‌شود. در زمینه کتاب هم همین‌طور است. کتاب اگر مرزها بردارند؟ خداوند به پیامبرش گفت: نعمت‌های مرا برای مردم متذکر شو! اگر بندگان من بداندند چقدر دوستانشان دارم، از شو ق جان از بدنشان خارج می‌شود.این محقق ادامه داد: اگر قرار است پیامبر و عقاید اسلامی را تبلیغ کنیم، لازم نیست کارهای عجیب و غریب بکنیم. در مورد رهبر انقلاب هم همین‌طور است. وظیفه ماست که غبار را از روی کلام ایشان برداریم؛ و گرنه نوع و حجم مطالبی که ایشان هستند که تبلیغ نمی‌خواهند.

بrazش گفت: در زمینه فرهنگ کارهای بسیاری باید می‌کردیم که به دلیل احتیاط، انجاشمان ندادیم. کاری که لازم نیست کارهای عجیب و غریب بکنیم. در مورد رهبر انقلاب باید انجام بدهیم این است که فقط روی زمین است و هیچ چیز جدیدی نکرده و غبار را از سخنان ایشان برداریم؛ چون خود سخنان به قدری لطیف

است پیامبر و عقاید اسلامی را تبلیغ کنیم، لازم نیست کارهای عجیب و غریب بکنیم. در مورد رهبر انقلاب باید انجام بدهیم این است که فقط روی زمین است و هیچ چیز جدیدی نکرده و غبار را از سخنان ایشان برداریم؛ چون خود سخنان به قدری لطیف هستند که تبلیغ نمی‌خواهند. منصور واعظی دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در این مراسم گفت: اصلی‌ترین هدف انقلاب اسلامی، تسهیل زندگی خدا و تأکید می‌کنند که تمدن جدیدی مبتنی بر انقلاب اسلامی شکل بگیرد که لازماش تولید علم و دانش جدید در سطوح مختلف دارد.

کتاب «دعا...» توسط انتشارات

انقلاب اسلامی وابسته به مؤسسه پژوهشی فرهنگ انقلاب اسلامی چاپ و منتشر شده‌است و چاپ دوم این‌کتاب به‌سفرایش نهادکتابخانه‌های عمومی کشور و در شمارگان ۴۰۰۰ نسخه به چاپ رسیده‌است.

وی در ادامه با تأکید بر اینکه خواندن قرآن و دعا هم جزو آمار

## نمایشگاه و جشنواره مطبوعات اسمال جداگانه برگزار می‌شوند

مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اسمال برای نخستین بار نمایشگاه و جشنواره مطبوعات به‌طور مجزا از یکدیگر برگزار می‌شود.

پدرام پاک آیین در گفت‌وگو با ایرنا افزود: با اتخاذ این تصمیم ضمن توجه بیشتر به کارکرد مطبوعات، فرصت مضاعفی به جامعه رسانه‌ای کشور داده می‌شود تا بتوانند توان و یضاعت خود را معرفی کنند.

این مقام مسئول در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: همچنین در بحث تقویت جنبه‌های بصری نمایشگاه، تصمیم بر این شد که آن دسته از آثاری که جنبه تصویری و قابلیت نمایش را دارد در سالن مجزایی در نمایشگاه مطبوعات در معرض دید عموم قرار گیرد.

پاک آیین، طرح روی جلد نشریات، عکس‌های مطبوعاتی اعم از خبری و غیر خبری، کاریکاتورها، کمیک استریپ‌ها و طرح‌های گرافیکی را از جمله آثار مشمول بخش گرافیکی دانست.مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه افزود: هدف از این کار این است که دیده شدن مطبوعات در کنار خوانده شدن از اهمیت بسزایی برخوردار است و باید مطبوعات این ویژگی را داشته باشند که پیش از خوانده شدن، دیده شوند.

**\* نمایشگاه مطبوعات سوم آبان برگزار می‌شود**

پاک آیین در ادامه با بیان اینکه نمایشگاه مطبوعات اسمال سوم تا دهم آبان‌ماه در مصالای بزرگ امام خمینی (ره) در تهران برگزار می‌شود، گفت: از ۲۷ مهر تا دوم آبان اسمال فضای مصالای امام خمینی(ره) برای نمایشگاه مطبوعات آماده می‌شود.مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه در نمایشگاه اسمال ۳۴۰۰ نشریه می‌توانند ثبت‌نام کنند، افزود: با توجه به محدودیت فضا، فقط ۶۰۰ غرفه برای بخش مطبوعات، در اولویت جانمایی قرار می‌گیرد. وی با بیان اینکه فراخوان ثبت نام به‌طور مجزا برای مطبوعات ارسال شده است، گفت: تاکنون استقبال خوبی از سوی مطبوعات صورت گرفته‌است و نشریات برای ثبت‌نام تا اواخر شهریور اسمال فرصت دارند.

پاک آیین ادامه داد: جشنواره مطبوعات نیز به‌طور مجزا پس از نمایشگاه مطبوعات با فاصله زمانی مشخص برگزار می‌شود.مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد، جشنواره اسمال برخلاف سال‌های گذشته دارای دبیرخانه دائمی است و با توجه به برگزاری جشنواره فصلی مطبوعات از سوی معاونت مطبوعاتی، آثار برگزیده در جشنواره‌های فصلی، بدون ارسال آثار از سوی پدیدآورندگان در داوری نهایی جشنواره سالیانه شرکت داده می‌شود.

### گفتاوه فرهنگی

#### اعلام نتایج اولیه کنکور تا ۱۵مرداد

رئیس سازمان سنجش آموزش کشور گفت: نتایج اولیه کنکور سراسری به‌طور قطع تا ۱۵مرداداعلام می‌شود و در صورت تسریع فرایند اعلام نتایج در این زمینه اطلاع‌رسانی خواهد شد.دکتر محمدحسین سرورالدین در گفت‌وگو با مهر با بیان این‌که نتایج نهایی آزمون شهریور اعلام خواهد شد، افزود: نزدیک به ۳۰هزار نفر از داوطلبان کنکور سراسری سوابق تحصیلی ندارند که با توجه به تصمیم کارگروه ماده ۵حذف کنکور مبنی براعمال تأثیر مثبت سوابق تحصیلی، برای این افراد فقط ملاک نمره آزمون کنکور خواهد بود.بنابراین گزارش، یک میلیون و ۱۳۲ هزار و ۸۷۷نفر در پنج گروه آزمایشی علوم ریاضی، علوم تجربی، علوم انسانی، هنر و زبان‌های خارجی در روزهای ۹ تا ۱۱ تیر در آزمون سراسری شرکت کردند.

#### اعلام نتایج آزمون‌های کارشناسی و کارشناسی ارشد

**دانشگاه آزاد تا ۲۰ شهریور**

«نتایج آزمون‌های کارشناسی و کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد در نیمه دوم شهریور بین روزهای ۱۵ تا ۲۰ شهریور اعلام خواهد شد.» این خبر را عبدال... جاغرق، رئیس مرکز آزمون دانشگاه آزاد به ایسنا اعلام کرد و افزود: در آزمون سراسری اسمال دانشگاه آزاد ۴۰۰هزار داوطلب پذیرفته خواهند شد. سجادی همچنین از پذیرش ۱۲ درصدی داوطلبان در آزمون کارشناسی ارشد خبرداد.

#### نخبگان، هده به آزدواج در یافت می‌کنند

«به استعدادهای برتر عضو بنیاد ملی نخبگان که در سال ۱۳۸۹ ازدواج کرده‌اند، ۲میلیون تومان به عنوان هدیه ازدواج اعطا می‌شود.» این مطلب را معاون جذب، شناسایی و امور فرهنگی نخبگان به مهر گفت و افزود: این هدیه به نخبگان زیرپوشش بنیاد ملی داده می‌شود.

### پا نمایشگاهه قرآن کریم



#### استقبال از قرآن سه زبانه مر حومه

**دکتر طاهره صفارزاده**

ترجمه قرآن حکیم (سه زبانه – متن عربی با ترجمه فارسی و انگلیسی) اثری از مرحوم «طاهره صفارزاده» است که توجه بازدیدکنندگان داخلی و خارجی نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم را به خود جلب کرد. به گزارش ستاد خبری نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، این قرآن که توسط انتشارات اسره، به مراجعان ارائه می‌شود، دارای ترجمه آیه به آیه است و خطاطی آن توسط احمد نیریزی صورت گرفته است.

ساده‌نویسی، آسان فهمی و استفاده از علائم مناسب سجاوندی از ویژگی‌های برجسته این اثر بوده و مترجم در مقدمه، سه سال مطالعه مستقانه و پژوهش گرانه توأم با یادداشت‌برداری از کتاب‌های شرح و تفسیر قرآن کریم و آثار مترجمان معاصر به فارسی و انگلیسی را ابزار کار خود دانسته است.

مرحومه طاهره صفارزاده شاعر، پژوهش‌گر و مترجم قرآن ۴ آبان ۱۳۸۷ دارفانی را وداع گفت.

#### نشست «علی(ع) در قرآن» برگزار شد

نشست «علی(ع) در قرآن» نهم مرداد در بخش «کرسی‌های نظریه‌پردازی» نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم برگزار شد. به گزارش ستاد خبری نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، سومین نشست از سلسله نشست‌های بخش «کرسی‌های نظریه‌پردازی» با عنوان «علی(ع) در قرآن» با حضور دکتر محمدی و حجت‌الاسلام و المسلمین حمیدحاج علی در نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم برگزار شد. در این نشست دکتر محمدی درخصوص این موضوع سخنرانی کرد که در آیه‌ای از سوره مريم که لفظ «لسان علی» آمده است، آیا دلالت بر نام مبارک امام علی(ع) دارد و در این زمینه احادیثی را از تفسیر قمی، دعای ندبه و سایر منابع روایی بیان کرد.

حجت‌الاسلام و المسلمین حاج علی درخصوص این نظر گفت: همانگونه که علامه طباطبائی در تفسیرالانوار بیان کرد، در تفسیر قرآن باید ظهور اصلی آیه را مد نظر گرفت و نباید در مقام تفسیر، ابتدا به روایات مراجعه کرد و آن‌ها را ملاک تفسیر قرار داد.

#### گفتاوه فرهنگی

#### بر گزاری مجالس «تعزیه» در تماشاخانه ایرانشهر

معاون اجرایی مجموعه تماشاخانه ایرانشهر، از برگزاری مراسم تعزیه‌خوانی در ایام ماه مبارک رمضان خبر داد و گفت: این مراسم از سوی بهترین گروه‌های تعزیه‌خوان ایران از ۲۲ تا ۲۶ مرداد برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی مجموعه تماشاخانه ایرانشهر، جواد افشین با بیان این مطلب افزود: در این مراسم، مجالس تعزیه جوانمرد قصاب، عمر بن عبدالود، حربن‌زید ریاحی، فضل و فتاح و جنگ صفین به مدت ۵ شب در محوطه یرونی خانه هنرمندان ایران و تماشاخانه ایرانشهر برگزار می‌شود.این برنامه با حضور گروه‌های فعال هنری تهرانی و شهرستانی در قالب هنرمندان موفق خوان و مخالف خوان، همراه با دسته موزیک به صورت زنده برپا می‌شود. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر درخصوص برنامه‌های فرهنگی و هنری ماه مبارک رمضان در مجموعه تماشاخانه ایرانشهر و خانه هنرمندان ایران، می‌توانند به پایگاه اطلاع‌رسانی www.tamashakhaneh.ir و www.iranartists.org مراجعه کنند.

**اجرای نمایش «اسب، سبب و بهار» از امروز در «تالار هنر»**
نمایش «اسب، سبب و بهار» به نویسندگی نیما دهقانی و آناهیتا غنی‌زاده از امروز شنبه ۱۱ مرداد ساعت ۱۸ اجرای‌های خود را آغاز خواهد کرد.

به گزارش فارس، در این نمایش آثالی شکوری، حامد زارعان، نیکا کاظم‌زاده و عروسک تن‌پوش مرجان فرزین‌پور به ایفای نقش می‌پردازند. تالار هنر اصلی‌ترین سالن اختصاصی تئاتر کودک و نوجوان، در میدان هفت تیر، واقع در محله فتح جنوبی، جنب ورزشگاه شهید شیرودی، خیابان ورزنده قرار دارد.

# آگهی مزایده عمومی – فروش ۲۹ باب منزل ویلائی

**شرکت لوله سازی اهواز** در نظر دارد نسبت به فروش ۲۹ باب منزل ویلائی با کاربری مسکونی واقع در اهواز کوی ملت به مشروح ذیل از طریق مزایده عمومی اقدام نماید .

ردیف	پلاک شرکتی	پلاک ثبتی	آدرس	متراژ اعیان	متراژ عرصه	نرخ پایه
۱	۱۵۰	۹۰۳/۱۶۱۵	کوی ملت خیابان دانیال فاز دو / ۲- ۲۰ متری بین سیمین و شیخ نهانی	۲۱۰	۳۲۴/۱۸	۳,۵۷۵,۰۰۰,۰۰۰
۲	۱۵۱	۹۰۳/۱۶۲۴	" " " " " " " " " " " "	۲۹۱	۴۹۴/۳۳	۴,۱۸۱,۱۰۰,۰۰۰
۳	۱۵۳و۱۵۲	۹۰۳/۳۱۷۸	" " " " " " " " " " " "	۴۲۰	۵۳۶/۵۰	۷,۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	۱۵۴	۹۰۳/۳۲۲۹	کوی ملت – خیابان دانیال بعد از خیابان سیمین	۲۷۰	۵۴۱/۵	۵,۳۶۸,۰۰۰,۰۰۰
۵	۱۵۵	۹۰۳/۱۶۵۶	" " " " " " " " " " " "	۲۷۰	۵۲۵/۵	۵,۲۰۴,۱۰۰,۰۰۰
۶	۱۵۶	۹۰۳/۳۱۸۱	" " " " " " " " " " " "	۲۱۰	۳۲۹/۰۸	۲,۳۹۸,۰۰۰,۰۰۰
۷	۱۵۷	۹۰۳/۳۱۸۲	" " " " " " " " " " " "	۲۱۰	۳۲۹/۰۸	۲,۳۹۲,۵۰۰,۰۰۰
۸	۱۵۸	۹۰۳/۳۲۲۷	" " " " " " " " " یک	۲۷۰	۴۰۵/۵	۳,۰۳۶,۰۰۰,۰۰۰
۹	۱۵۹	۹۰۳/۱۶۴۸	" " " " " " " " " یک	۲۷۰	۴۰۵/۵	۲,۹۱۵,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	۱۶۰	۹۰۳/۳۲۲۸	" " " " " " " " " یک	۲۶۰	۴۰۵/۵	۲,۹۷۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۱	۱۶۱	۹۰۳/۱۶۴۹	" " " " " " " " " یک	۲۰۵	۴۰۵/۵	۲,۷۳۴,۶۰۰,۰۰۰
۱۲	۱۶۲	۹۰۳/۱۵۳۵	کوی ملت – خیابان شهید ولی پور آخر خیابان کارون و ۲۰ متری انتهای خیابان ۹ بلوار فرعی یک	۲۵۰	۴۳۱	۳,۰۹۳,۲۰۰,۰۰۰
۱۳	۱۶۳	۹۰۳/۱۵۳۴	کوی ملت – انتهای خیابان ۹ بلوار – آخرین فرعی بین ۱۱ و ۹	۳۰۰	۵۳۶	۳,۷۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۴	۱۶۴	۹۰۳/۱۵۳۳	کوی ملت – انتهای خیابان ۹ بلوار سمت رودخانه	۲۰۰	۳۲۳/۵	۲,۴۰۹,۰۰۰,۰۰۰
۱۵	۱۶۵	۹۰۳/۱۵۳۲	" " " " " " " " " "	۲۰۰	۳۲۰/۵	۲,۳۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۶	۱۶۶	۹۰۳/۳۱۷۷	کوی ملت – انتهای خیابان ۹ بلوار سمت رودخانه	۳۰۰	۵۳۵/۸۰	۳,۶۳۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۷	۱۶۷	۹۰۳/۳۱۷۶	کوی ملت – خیابان دانیال – انتهای خیابان ۹ بلوار – فرعی یک	۲۱۰	۳۳۴	۲,۴۰۳,۵۰۰,۰۰۰
۱۸	۱۶۸	۹۰۳/۳۱۹۲ ۹۰۳/۳۱۹۳	کوی ملت – خیابان ۹ بلوار	۲۰۰	۲۵۳/۱۹	۱,۹۰۳,۰۰۰,۰۰۰
۱۹	۱۶۹	۹۰۳/۱۵۷۲	" " " " " " " " " "	۲۱۰	۳۲۴/۱۸	۲,۵۶۳,۰۰۰,۰۰۰
۲۰	۱۷۰	۹۰۳/۱۵۷۳	کوی ملت – انتهای خیابان ۵ بلوار	۲۱۰	۳۲۴/۱۸	۲,۶۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۱	۱۷۱	۹۰۳/۱۵۸۴	" " " " " " " " " "	۲۱۲	۳۲۴/۱۸	۲,۲۷۷,۰۰۰,۰۰۰
۲۲	۱۷۲	۹۰۳/۱۵۸۵	کوی ملت – انتهای خیابان ۵ و ۳ بلوار	۲۱۲	۳۲۴/۱۸	۲,۳۳۹,۶۰۰,۰۰۰
۲۳	۱۷۳	۹۰۳/۱۵۹۴	" " " " " " " " " "	۲۱۲	۳۲۴/۱۸	۲,۳۵۵,۰۰۰,۰۰۰
۲۴	۱۷۴	۹۰۳/۱۵۹۵	" " " " " " " " " "	۲۱۲	۳۲۴/۱۸	۲,۲۹۴,۶۰۰,۰۰۰
۲۵	۱۷۵	۹۰۳/۱۶۰۴	" " " " " " " " " "	۲۱۲	۳۲۴/۱۸	۲,۶۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۶	۱۷۶	۹۰۳/۱۶۰۵	کوی ملت – انتهای خیابان ۳ بلوار	۲۱۲	۳۲۴/۱۸	۲,۵۸۵,۰۰۰,۰۰۰
۲۷	۱۷۷	۹۰۳/۱۶۱۴	" " " " " " " " " "	۲۱۰	۳۲۴/۱۸	۲,۳۹۸,۰۰۰,۰۰۰
۲۸	۱۷۸	۹۰۳/۳۲۲۰	کوی ملت – خیابان دانیال – خیابان ۴	۲۶۰	۳۵۲/۵۰	۲,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۹	۱۷۹	۹۰۳/۱۴۷۴	" " " " " " " " " "	۲۷۰	۳۲۹/۰۱	۲,۵۳۵,۵۰۰,۰۰۰

متقاضیان محترم می توانند از تاریخ درج آگهی لغایت روز یکشنبه مورخ ۹۰/۵/۲۳ بجز روزهای پنجشنبه ، جمعه و تعطیلات رسمی از ساعت ۸ الی ۱۲ جهت هماهنگی بازدید و خرید اسناد مزایده به دفتر امور قراردادهای شرکت لوله سازی اهواز واقع درناحیه صنعتی کارون مراجعه نمایند .















## اطلاعات

کرمانشاه-خبرنگار اطلاعات: همایش ملی حریق منابع طبیعی کشور با حضور مسئولان عالی مقام استان‌های کرمانشاه، کردستان، همدان، آذربایجان غربی، لرستان، چهارمحال و بختیاری، کهگیلویه و بویراحمد، خوزستان، فارس و اصفهان در کرمانشاه برگزار شد. سید دادوش‌هاشمی استاندار کرمانشاه در این همایش با تأکید بر لزوم حفظ جنگل‌ها و منابع طبیعی گفت: منابع طبیعی میراثی برای نسل‌های آینده است و همه باید برای حفظ منابع طبیعی تلاش کنیم.

او در ادامه سخنانش با اشاره به اینکه باید نگاه ویژه‌ای به منابع طبیعی داشته باشیم، افزود: تا این روز نگاه برای همه مسئولان ایجاد نشده، خراست از منابع طبیعی در کشور محقق نخواهد شد.

وی افزود: همه دستگاه‌های اجرایی کشور مسئول حفظ جنگل‌ها و منابع طبیعی هستند بنابراین باید از تخریب جنگل‌ها و منابع طبیعی کشور پیشگیری کرد. استاندار کرمانشاه ادامه داد:

منابع طبیعی دو سوم مساحت استان کرمانشاه را تشکیل داده است و سطح جنگل‌های کرمانشاه ۵۷۷هزار هکتار و سطح مراتع آن نیز یک میلیون و ۱۰۰ هزار هکتار است.

هاشمی اهمیت دادن به وضع منابع طبیعی در استان‌های زاگرس‌نشین، ترمیم منابع طبیعی و جنگل‌های تخریب شده را یکی از اقدام‌های اساسی این نهاد اعلام کرد و گفت: جنگلکاری با توجه به ظرفیت‌های بالای این منطقه گسترش می‌یابد و در حوزه منابع طبیعی هم باید تلاش شود.

او اضافه کرد: با جلوگیری از تخریب این منابع و گسترش سطح آن در توسعه اقتصادی این مناطق تأثیر گذار است.

کشور با توجه به شرایط جغرافیایی که استعداد توسعه جنگل را دارد اقدام به جنگلکاری کرد.

استاندار کرمانشاه به بخشی از ظرفیت‌های استان کرمانشاه اشاره کرد و گفت: این استان از لحاظ تجارت خارجی جایگاه خاصی در کشور دارد و بی‌اشناخت ۳۳۰ کیلومتر من مشترک با عراق حدود ۵۲ درصد صادرات کشور به عراق را در اختیار دارد.

هاشمی ادامه داد: استان کرمانشاه در بخش کشاورزی و هم قابلیت‌های بالایی دارد و در صورت سرمایه‌گذاری مناسب در این بخش کرمانشاه می‌تواند ۱۰ درصد غذای کشور را تأمین کند. وی افزود: کرمانشاه در بخش صنعت نیز با توجه به نزدیکی این

استان به کشور عراق می‌تواند محصولات تولیدی را با قیمت تمام شده پایین‌تری به بازار عراق صادر کند تا قدرت رقابت کشورمان را در

این کشور نسبت به سایر کشورها افزایش دهد.

استاندار کرمانشاه ادامه داد:

ازلحاظ آثار باستانی و مناظر طبیعی دارد و در زمینه گردشگری از ظرفیت فراوان برخوردار است. او گفت: کرمانشاه در حال برقراری ارتباط‌های هوایی با اکثر استان‌های کشور است و در نظر داریم خدمت ویژه هوایی به استان‌های کشور ارائه دهیم.

و گستره بیش از ۶ میلیون هکتار آن اشاره کرد و گفت: هر هکتار درخت قادر است ۶۰ تن گرد و غبار را تحمل کند.

**روند صعودی حریق**

سرهنگ تقی ابروآنی فرمانده یگان حفاظت جنگل‌ها، مراتع و آب‌خیزداری کشور نیز گفت: جنگل‌های زاگرس در سال‌های گذشته بیشترین حوادث را شاهد بوده‌اند که در صورت تداوم این روند تا ۱۰ سال آینده امکان تبدیل جنگل‌های این منطقه به بیابان بسیار است. وی افزود: ۴۶ درصد از کل پرورنده‌های تخریب، تصرف،

در جنگل‌های مناطق زاگرس‌نشین وای به مشکلات مقابله با حریق در جنگل‌ها اشاره کرد و گفت: کمبود نیروی انسانی، کمبود اعتبار، گسترده‌گی عرصه و سختی کار از مشکلات‌سا در مقابله با حریق در جنگل‌ها است.

فرمانده یگان حفاظت جنگل‌ها، مراتع و آب‌خیزداری کشور نیز گفت: متوسط بارندگی در کشور ۲۵۰ میلی متر است و سالانه ۳۵۰میلیارد مترمکعب از بارش‌ها هدر می‌رود.

قدمی ادامه داد: فضای جنگلی استاندارد جهانی به ازای هر نفر ۸۰۰ مترمربع است که در کشور ما ۲۰۰

طبیعی و مدیریت بحران در میان مردم فرهنگ‌سازی کنیم. قدمی گفت: سازمان مدیریت بحران هماهنگی‌ها و اقدام‌هایی در شورای عالی مدیریت بحران با ریاست رئیس‌جمهوری در زمینه حفظ جنگل انجام داده است. علی سلاجقه رئیس سازمان جنگل‌ها، مراتع و آب‌خیزداری کشور نیز گفت: ۴۶ درصد آتش‌سوزی جنگل‌ها و منابع طبیعی کشور مربوط به مناطق زاگرس‌نشین است. وی افزود: می‌تواند که به این منطقه توجه ویژه شود، باید با تلاش‌ی مضاعف ر راستای

کشور توسط سیلاب‌ها به پشت سدها منتقل می‌شود، یعنی هر سال به‌ازای سد امیرکبیر خاک حاصلخیز ما از بین می‌رود که این مورد بسیار نگران‌کننده است. سلاجقه افزود: سالانه بیش از ۱/۵ میلیارد تومان خسارت به دلیل تخریب منابع طبیعی است به کشور وارد می‌شود. وی به موقعیت جغرافیایی زاگرس‌نشین اشاره کرد و گفت: زاگرس سپر دفاعی کشور است و از شش زون زمین‌شناسی کشور زاگرس و البرز مهمترین آن هستند.

# منابع طبیعی، میراثی برای نسل‌های آینده



**\* مسئولان منابع طبیعی استان‌های زاگرس‌نشین در کرمانشاه گرد هم آمدند**

**\* استاندار کرمانشاه: باید نگاه ویژه‌ای به منابع طبیعی داشته باشیم و تا این نگاه برای همه مسئولان ایجاد نشود، خراست از منابع طبیعی در کشور محقق نخواهد شد**

**\* فرماندار یگان حفاظت جنگل‌ها، مراتع و آب‌خیزداری کشور: در سال‌های اخیر ۶۰ درصد آتش‌سوزی‌ها مربوط به مناطق زاگرس‌نشین بوده است**

**\* رئیس سازمان مدیریت بحران افزود: ۴۶ درصد آتش‌سوزی جنگل‌ها و منابع طبیعی کشور مربوط به مناطق زاگرس‌نشین است**

**\* بزرگ‌ترین پایگاه اطفای حریق جنگل‌های کشور در کرمانشاه افتتاح شد**

کاهش این آتش‌سوزی‌ها در این مناطق گام‌های خود را استوارتر و محکم‌تر برداریم. رئیس سازمان جنگل‌ها، مراتع و آب‌خیزداری کشور اضافه کرد: متأسفانه هدر رفتن خاک در کشور هم اکنون ۲۲ تن بر هکتار در سال است.

سلاجقه ادامه داد: مدیریت و برنامه‌ریزی برای مهار و مقابله با این حوادث بسیار با اهمیت است، لذا انجام اقدام‌های لازم برای جلوگیری از این هدر رفت ضروری است. وی افزود: ۳۳ مورد از مجموع ۴۳ بیای طبیعی جهان در ایران اتفاق می‌افتد که این آمار نشانه هشدار است.

رئیس سازمان جنگل‌ها، مراتع و آب‌خیزداری کشور به توجه نکردن در حفظ منابع طبیعی و عواقب آن اشاره کرد و گفت: متأسفانه سالانه ۲/۵ میلیارد تن خاک حاصلخیز

پارسل ۲ میلیارد تومان اعتبار اطفای حریق در کل کشور بوده است.

وی گفت: اگر سازمان مدیریت بحران حمایت و پشتیبانی کند، شرایط خرید برخی هواپیماها برای کشور مهیا شده است و می‌توان از این تجهیزات استفاده کرد.

حسن قدیمی معاون وزیر کشور و رئیس سازمان مدیریت بحران ایران نیز گفت: ۱۵ هزار فقره حریق از سال ۷۹ تا سال ۸۹ در جنگل‌های کشور رخ داده که بیش از ۱۴۸ هزار هکتار از جنگل‌ها در این آتش‌سوزی‌ها نابود شده است.

آتش‌سوزی جنگل‌ها و منابع طبیعی کشور در پنج سال گذشته مربوط به مناطق زاگرس‌نشین است که کاهش این آمار نیازمند مدیریت قوی و نیز قانون خاصی برای جلوگیری از این منابع وضع کنند جنگل‌ها روند صعودی بوده است، این روند رو به رشد سالانه خسارات جبران‌ناپذیری بر پیکره جنگل‌ها و منابع طبیعی زاگرس وارد ساخته است و از سال ۸۵ تا سال ۸۹ ۶۰ درصد آتش‌سوزی‌ها مربوط به این منطقه بوده که در این مدت ۷۶ درصد سطح سوخته شده

آتش‌سوزی جنگل‌ها و منابع طبیعی کشور در پنج سال گذشته مربوط به مناطق زاگرس‌نشین است که کاهش این آمار نیازمند مدیریت قوی و نیز قانون خاصی برای جلوگیری از این منابع وضع کنند جنگل‌ها روند صعودی بوده است، این روند رو به رشد سالانه خسارات جبران‌ناپذیری بر پیکره جنگل‌ها و منابع طبیعی زاگرس وارد ساخته است و از سال ۸۵ تا سال ۸۹ ۶۰ درصد آتش‌سوزی‌ها مربوط به این منطقه بوده که در این مدت ۷۶ درصد سطح سوخته شده

وی خطاب به نمایندگان مجلس تأکید کرد و گفت: نگاه به منابع طبیعی باید گام‌هی شوری باشد، نمایندگان مجلس شورای اسلامی نیز قانون مشخص است. او گفت: روند حریق در جنگل‌ها روند صعودی بوده است، این روند رو به رشد سالانه خسارات جبران‌ناپذیری بر پیکره جنگل‌ها و منابع طبیعی زاگرس وارد ساخته است و از سال ۸۵ تا سال ۸۹ ۶۰ درصد آتش‌سوزی‌ها مربوط به این منطقه بوده که در این مدت ۷۶ درصد سطح سوخته شده

**تاریخ انتشار ۹۰/۵/۱۱**

**«آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت آرتاپلاست (سهامی خاص) شماره ثبت ۴۴۶۸ اردیبل**

بدینوسیله ازکلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که راس ساعت ۹۰/۵/۲۵ روز سه‌شنبه راس ساعت ۱۰ صبح در محل کارخانه واقع در شهرستان نمین، اول جاده سولا، شهرک صنعتی خصوصی آرتاپلاست تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه:**

۱-قرارت گزارش هیأت مدیره و بازرس شرکت از اردیبل به شهرستان نمین

۲- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت می‌باشد.

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت مهندسین مشاور ژیر (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۴۳۰۴۲**

به این وسیله از کلیه سهامداران شرکت مهندسین مشاور ژیر(سهامی خاص) دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت که راس ساعت ۱۲ روز یکشنبه خیابان ولیعصر (عج)، بالاتر از تقاطع نیاپش، کوچه شهید رحیمی، پلاک ۸۵ ، ساختمان صبا ، طبقه اول ، واحد یک تشکیل می‌شود:

بدینوسیله از کلیه سهامداران حقوقی و حقیقی جهت شرکت درجلسه دعوت به عمل می‌آید.

**دستور جلسه:**

۱- تصویب گزارش هیات مدیره و بازرس بازرسان شرکت. ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۸۹ ۳- انتخاب بازرسان ۴- طرح و تصویب بودجه پیشنهادی هیئت مدیره برای سال ۱۳۹۰ ۵- در صورتیکه عضو تقاضای کاندیدای بازرسی است طرف مدت یک هفته از تاریخ انتشار آگهی نسبت به ارائه مدارک مربوط به تعوانی اقدام نمایند.

**دستور جلسه:**

۱- تصویب گزارش هیات مدیره و بازرس بازرسان شرکت. ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۸۹ ۳- انتخاب بازرسان ۴- طرح و تصویب بودجه پیشنهادی هیئت مدیره برای سال ۱۳۹۰ ۵- در صورتیکه عضو تقاضای کاندیدای بازرسی است طرف مدت یک هفته از تاریخ انتشار آگهی نسبت به ارائه مدارک مربوط به تعوانی اقدام نمایند.

**دستور جلسه:**

۱- تصویب گزارش هیات مدیره و بازرس بازرسان شرکت. ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۸۹ ۳- انتخاب بازرسان ۴- طرح و تصویب بودجه پیشنهادی هیئت مدیره برای سال ۱۳۹۰ ۵- در صورتیکه عضو تقاضای کاندیدای بازرسی است طرف مدت یک هفته از تاریخ انتشار آگهی نسبت به ارائه مدارک مربوط به تعوانی اقدام نمایند.

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت مهندسین مشاور ژیر (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۴۳۰۴۲**

به این وسیله از کلیه سهامداران شرکت مهندسین مشاور ژیر(سهامی خاص) دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت که راس ساعت ۱۲ روز یکشنبه خیابان ولیعصر (عج)، بالاتر از تقاطع نیاپش، کوچه شهید رحیمی، پلاک ۸۵ ، ساختمان صبا ، طبقه اول ، واحد یک تشکیل می‌شود:

بدینوسیله از کلیه سهامداران حقوقی و حقیقی جهت شرکت درجلسه دعوت به عمل می‌آید.

**دستور جلسه:**

۱- تصویب گزارش هیات مدیره و بازرس بازرسان شرکت. ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۸۹ ۳- انتخاب بازرسان ۴- طرح و تصویب بودجه پیشنهادی هیئت مدیره برای سال ۱۳۹۰ ۵- در صورتیکه عضو تقاضای کاندیدای بازرسی است طرف مدت یک هفته از تاریخ انتشار آگهی نسبت به ارائه مدارک مربوط به تعوانی اقدام نمایند.

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت صنعتی صافید(سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۵۸۳۱ و شماره شناسه ملی ۰۱۰۰۰۴۸۵۰۶**

بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت صنعتی صافید دعوت میگردد در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۹۰/۵/۲۵ درمحل دفتر مرکزی شرکت به آدرس: تهران – خیابان حافظ جنوبی – خیابان غزالی – پلاک۹ – طبقه دوم تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه عبارت است از:**

۱- قرائت گزارش هیئت مدیره در خصوص عملکرد سال مالی ۱۳۸۹/۱۲/۲۹

۲- قرائت گزارش بازرس قانونی برای سال مالی ۱۳۸۹/۱۲/۲۹

۳- بررسی و تصویب حسابهای مالی منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹

۴- تعیین و انتخاب حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹

۵- تعیین اعضاء هیئت مدیره جدید

۶- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده باشد.

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت گروه پزشکی مهر یاد(سهامی خاص) شماره ثبت ۱۰۳۰۸ و شناسه ملی ۰۱۰۰۰۴۸۵۰۶**

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که راس ساعت ۱۰ صبح روز جمعه مورخ ۹۰/۵/۲۱ در محل: کرج- بلوار شهدای دانش آموز- سالن اجتماعات بیمارستان قائم(عج) تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانید.

**دستور جلسه:**

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس

۲- طرح و تصویب بیلان سال مالی منتهی به ۸۹/۱۲/۲۹

۳- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل

**هیئت مدیره شرکت گروه پزشکی مهریاد**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه مربوط به سال مالی منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹ثبت دفتر مشاوره و خدمات صافیانه (در حال تصفیه)**

پیرو آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت دفتر مشاوره و خدمات صافیانه (در حال تصفیه) منتشره در صفحه ۱۱ روزنامه اطلاعات به شماره ۲۵۶۸ مورخ ۱۳۹۰/۴/۱۱ به آگاهی سهامداران محترم شرکت می‌رساند مجمع فوق‌الذکر به دلیل عدم حضور حد نصاب مقرر در ماده ۹ قانون تجارت، در موعد تعیین شده در آگهی قبلی رسمیت یافته و تشکیل نگردید لذا به استناد قسمت آخر ماده فوق‌الاشاره بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه بعدی مجمع که راس ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۰/۵/۲۵ در محل شرکت به آدرس تهران میدان قاضی، ابتدای خیابان گنگام بلاغ طبقه ششم-ششم برگزار می‌گردد حضور به هم رسانند.

شبهه است که مجمع مذکور با حضور هر عده از صاحبان سهامی که حق رای دارند رسمیت یافته و تصمیمات لازم اتخاذ خواهد شد.

**دستور جلسه:**۱-قرارت گزارش مدیران تصفیه-۲بررسی و تصویب حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹۳-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت۴- سایر موارد

**مدیران تصفیه - یمن دلالی - فریبرز کریمی زند-رضا رحمتی**

به نام خداوند جان و خرد

**آگهی دعوت مجمع عادی بطور فوق‌العاده شرکت صنعتی صافید(سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۵۸۳۱ و شماره شناسه ملی ۰۱۰۰۰۴۸۵۰۶**

بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت صنعتی صافید دعوت میگردد در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۹۰/۵/۲۵ درمحل دفتر مرکزی شرکت به آدرس: تهران – خیابان حافظ جنوبی – خیابان غزالی – پلاک۹ – طبقه دوم تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه عبارت است از:**

۱- قرائت گزارش هیئت مدیره در خصوص عملکرد سال مالی ۱۳۸۹/۱۲/۲۹

۲- قرائت گزارش بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹

۳- بررسی و تصویب حسابهای مالی مالی منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹

۴- تعیین و انتخاب حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹

۵- تعیین اعضاء هیئت مدیره جدید

۶- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده باشد.

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت صنعتی صافید(سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۵۸۳۱ و شماره شناسه ملی ۰۱۰۰۰۴۸۵۰۶**

بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت صنعتی صافید دعوت میگردد در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۹۰/۵/۲۵ درمحل دفتر مرکزی شرکت به آدرس: تهران – خیابان حافظ جنوبی – خیابان غزالی – پلاک۹ – طبقه دوم تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه عبارت است از:**

۱- قرائت گزارش هیئت مدیره در خصوص عملکرد سال مالی ۱۳۸۹/۱۲/۲۹

۲- قرائت گزارش بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹

۳- بررسی و تصویب حسابهای مالی مالی منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹

۴- تعیین و انتخاب حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹

۵- تعیین اعضاء هیئت مدیره جدید

۶- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده باشد.

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت صنعتی صافید(سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۵۸۳۱ و شماره شناسه ملی ۰۱۰۰۰۴۸۵۰۶**

بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت صنعتی صافید دعوت میگردد در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۹۰/۵/۲۵ درمحل دفتر مرکزی شرکت به آدرس: تهران – خیابان حافظ جنوبی – خیابان غزالی – پلاک۹ – طبقه دوم تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه عبارت است از:**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت صنعتی صافید(سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۵۸۳۱ و شماره شناسه ملی ۰۱۰۰۰۴۸۵۰۶**

بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت صنعتی صافید دعوت میگردد در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۹۰/۵/۲۵ درمحل دفتر مرکزی شرکت به آدرس: تهران – خیابان حافظ جنوبی – خیابان غزالی – پلاک۹ – طبقه دوم تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه عبارت است از:**

دیگر نیز استان‌های زاگرس‌نشین از لحاظ زمین‌شناسی دارای یک زمین‌شناسی ویژه هستند و مناطق با ۵۰۰ سال قدمت یکپاز مناطق قدیمی در جهان محسوب می‌شوند.

رئیس سازمان جنگل‌ها، مراتع و آب‌خیزداری کشور گفت: سرانه فضای سبز کشور با اقدام‌هایی که در چند سال گذشته انجام شده از ۱۷/۵ صدم درصد به ۲۵ صدم درصد افزایش یافته است که این رشد با توجه به طرح‌های پیش‌بینی رند با توجه به طرح‌های پیش‌بینی شده در برنامه پنجم توسعه افزایش قابل توجهی خواهد یافت.

او درباره آب‌خیزداری و مزیت‌های آن گفت: آب‌خیزداری در کشور می‌تواند ۱۲۵ میلیارد مترمکعب آب را ذخیره کند که در همین راستا باید برنامه پنج ساله پنجم، ۸ میلیون هکتار آب‌خیزداری در کشور انجام شود.

وی با بیان این که کشور ایران در بحث بیابان‌زایی سرآمد کشورهای دنیا است افزود: امروز افتخار می‌کنیم که در زمینه دانش بیابان‌زایی با استفاده از دانش بومی اقدامات گسترده‌ای صورت گرفته است و سالانه ۱۳۰ تا ۱۵۰ هزار هکتار بیابان در کشور مهیا می‌شود که این مهم در مقایسه با سایر کشورها قابل مقایسه نیست.

رئیس سازمان جنگل‌ها، مراتع و آب‌خیزداری کشور با توجه به اقدامات انجام شده برای کاهش آتش‌سوزی منابع و جنگل‌ها افزود: خوشبختانه احتمال با اقدام‌های مختلف انجام شده در سه ماهه اول امسال نسبت به مدت مشابه پاراسل ۳۵درصد کاهش آتش‌سوزی در جنگل‌ها و منابع طبیعی داشتم که این روند باید ادامه پیدا کند.

وی در ادامه سخنانش از افتتاح بزرگ‌ترین پایگاه اطفای اطفای حریق کشور در استان کرمانشاه خبر داد و افزود: بزرگ‌ترین پایگاه یکم اطفای حریق جنگل‌های کشور در کرمانشاه افتتاح شد و این سازمان با برنامه‌هایی که در دست دارد با استفاده از همه ظرفیت‌ها تا پایان برنامه پنجم توسعه پوشش حفاظتی منابع طبیعی کشور را که اکنون ۵۰ درصد است به ۹۰ درصد می‌رساند.

سلاجقه گفت: ۳۵ پایگاه اطفای حریق منابع طبیعی در کشور ایجاد می‌شود که با افزایش اعتبارات منابع طبیعی و پیگیری ردیف اعتباری مستقل برای بخش حفاظت، تأمین و تجهیز یگان حفاظت کشور در برنامه پنجم توسعه مورد توجه ویژه بوده است و با ایجاد پنج پایگاه اصلی ۳۰ و پایگاه فرعی اطفای حریق، جنگل‌ها و منابع طبیعی کشور را به نحو مطلوب و بهینه مدیریت و کنترل خواهیم کرد.

**آگهی حق تقدم بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت درمانی رضا (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۴۱۷۶ می‌رساند: در راستای مصوبات مجمع عمومی فوق‌العاده مورخه ۹۰/۵/۹ و تفویض اختیار انجام کسده به هیئت مدیره سرمایه شرکت از مبلغ ۷۷۵/۱۹۱/۱۳۸۸۱ ریال به مبلغ ۱۷۹۲۵۰ سهم با نام ۷۷۵/۱۹۱/۱۳۸۸۱ ریال به مبلغ ۲۷۷/۷۸۷/۵۰۰۰۰ ریال منقسم به ۳۵۸۵۰ سهم با نام ۷۷۵/۱۹۱/۱۳۸۸۱ ریال افزایش خواهد یافت. محل افزایش سرمایه تبدیل مطالبات حال شده سهامداران میباشد، لذا سهامداران محترم از تاریخ درج آگهی حاضر حداکثر ۶۰ روز مهلت دارند در صورت تمایل با مراجعه به امور مالی شرکت و تکمیل فرم متعهد خرید سهام و تبدیل مطالبات افزایش سرمایه شرکت نمایند.**

توضیح اینکه: هر سهامدار به ازای یک سهم فعلی حق تقدم در خرید یک سهم دیگر را داشته و به عبارت دیگر تعداد سهام شرکت به دو برابر افزایش خواهد یافت، در مورد سهام باقی مانده طبق مقررات ماده ۱۷۲ قانون تجارت اقدام خواهد شد.

**آگهی دعوت از بستانکاران «نوبت دوم»**

با توجه به ثبت انحلال شرکت صنایع کیلکا وایسته به شرکت سهامی شیلات ایران و در اجرای مفاد ماده ۲۲۵ لایحه اصلاحیه قانون تجارت، بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی که ادعا و یاطمی نسبت به شرکت صنایع کیلکا (سهامی خاص» در حال تصفیه به شماره ثبت ۷۹۳۵۹ دارند دعوت می‌شود با توجه داشتن مدارک بستانکاری خود حداکثر ظرف مدت ۶ ماه از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدیریت به تصفیه شرکت فوق به آدرس: تهران – خیابان قائم مقام فرهانی پلاک ۱۸۱ مراجعه نمایند.

مدیر تصفیه شرکت صنایع کیلکا (درحال تصفیه) حمید راسخی کیلانی لنگرودی

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت چرخ معارف (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۵۴۶۵۱نوبت اول**

بدینوسیله از کلیه سهامداران و نمایندگان قانونی ایشان دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت چرخ معارف (سهامی خاص) که در روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۰/۵/۲۴ ساعت ۹ صبح در محل قانونی شرکت به نشانی بلوار آفریقا (جودن) خیابان عاطفی شرقی پلاک ۴۶ برگزار می‌شود حاضر شوند.

**دستور جلسه:**

۱-تصویب ترازنامه سود و زیان سال ۱۳۸۹

۲-انتخاب بازرسان

۳-انتخاب اعضاء هیئت مدیره

۴-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

۵- هر موضوع دیگری که در صلاحیت مجمع باشد.

**هیئت مدیره**

سه شنبه ۱۱ مرداد ۱۳۹۰ -یکم رمضان ۱۴۲۲ -۲ آگوست ۲۰۱۱ -شماره ۲۵۰۹۳

**لنگیانی کی‌کاف هیش میستاق**

**اجرای پروژه‌های کلان شهری در تبریز**

تبریز- خبرنگار اطلاعات: بزرگ‌ترین پروژه‌های عمران شهری بعد از تهران در تبریز اجرا می‌شود.

مهندس نوین شهردار تبریز با اعلام این خبر، افزود: اجرای طرح تبادل بزرگ‌راه‌های جنوبی و شمالی، خطوط یک و ۲ مترو و ده‌ها پروژه بزرگ مشارکتی در نقاط مختلف شهر از جمله پروژه رفاهی تفریحی باغ‌لاریانی، طرح تصفیه‌خانه شربابه زیانه، مرز کرفن بهداشتی زیانه، ده‌ها طرح مسیر کشتابی، طرح‌های ساخت مسکن با هدف ساماندهی جاذبه‌نشین، ساخت چهار ورزشگاه ۵۰۰۰ نفری فوتبال، ساخت ده‌ها پارک و بوستان محلی و دیگر پروژه‌های شهری از طرف‌های بزرگ در دست اجرای شهرداری تبریز به‌شمار می‌رود که با اجرای آنها تبریز را در ریف موفق‌ترین شهرهای ایران در حوزه توسعه شهری قرار داده است.وی با اشاره به سرعت اجرای پروژه‌های عمران شهری در تبریز، افزود: در حال حاضر شهر تبریز در سایه اجرای طرح‌های متعدد و بزرگ عمرانی، خدماتی و مشارکتی، بعد از تهران، فعال‌ترین و موفق‌ترین شهر کشور است و مدیریت شهری تبریز عزم جدی خود را برای تداوم روند توسعه و آبادانی این شهر جزم کرده است.او در پایان از موفقیت ۸۰ درصدی برنامه جامع تبریز ۹۰ خیر داد افزود: شهرداری تبریز برای تداوم روند توسعه شهر در سال‌های آتی، برنامه پنج ساله خود-موسوم به تبریز ۹۵ را تدوین و تقدیم شورای اسلامی شهر کرده‌است که این برنامه پس از تصویب نهایی برای اجرا در دستور کار قرار خواهد گرفت.

**بهره‌برداری از راه آهن مراغه - میاندوآب تا پایان مرداد**

مراغه - خبرنگار اطلاعات: راه‌آهن مراغه - میاندوآب تا آخر مرداد به بهره‌برداری می‌رسد.

دکتر نجفی نماینده مردم مراغه و عجب‌شیر و سراجو در مجلس شورای اسلامی گفت: این شبکه ریلی استراتژیکی ۵۰ کیلومتر طول دارد. وی افزود: پروژه راه‌آهن مراغه - ارومیه بطول ۱۸۴ کیلومتر شش قطعه اجرا می‌شود که هم‌اکنون ۵۲ درصد آن به اتمام رسیده است. او گفت: در اجرای این پروژه تاکنون ۱۸۶ میلیارد ریال اعتبار هزینه شده است و تکمیل آن به ۲۰۰۰ میلیارد ریال اعتبار نیاز دارد تا توسط قطار ارومیه - مراغه - تهران به صدا در آید. معاون وزیر راه و ترابری نیز در این باره گفت: راه آهن مراغه - میاندوآب شامل یک ایستگاه اصلی در میاندوآب و یک ایستگاه میانی در شهرستان ملکان است.

**ساخت سیل بند در نائین**

نائین- خبرنگار اطلاعات: نماینده مردم شهرستان‌های نائین و خور در بازدید از پروژه سیل‌بند شهرک صنعتی نائین اظهار داشت: این سیل‌بند با هماهنگی مدیریت بحران استان اصفهان به طول ۳۲۰۰متر و عرض کف ۱۷ متر و عرض روی سیل‌بند ۱۱ متر ساخته شده است.

حسین حسینی ادامه داد: عرض کانال این سیل‌بند ۵ متر و ارتفاع خاکریز آن بین ۶ تا ۶/۳ متر در غرب و شمال جاده نائین - اصفهان است. او اضافه کرد: ساخت این سیل‌بند توسط شرکت شهرک‌های صنعتی استان اصفهان با هزینه ۸۶۰میلیون ریال از ابتدای تیر آغاز شد و امیدواریم تا پایان مرداد تکمیل و به بهره‌برداری برسد.

وی افزود: این سیل‌بند به گونه‌ای ساخته شده است که علاوه بر دفع آب‌های سطحی و جلوگیری از سیلاب‌ها برای شهرک صنعتی، می‌تواند از جاری شدن سیلاب‌ها به سمت شهر نائین نیز جلوگیری کند و همچنین در بحث آب‌خیزداری به عنوان ذخیره مصنوعی آب استفاده شود.

**افزایش تسهیلات مسکن استان خراسان رضوی**

مشهد-خبرنگار اطلاعات: سهم خراسان رضوی در بخش تسهیلات مسکن افزایش یافت.

مهندس سعید حسین پور معاون امور عمرانی استانداری خراسان رضوی در جلسه شورای راهبردی مسکن مهر استان گفت: ماه گذشته ۱۰۲۰ میلیارد ریال تسهیلات در اختیار متقاضیان بخش مسکن قرار گرفت که تا توجه به حجم متقاضیان این رقم از این ماه به ۱۲۰۰ میلیارد ریال افزایش یافته است.وی یادآور شد: از تسهیلات پرداختی ماه گذشته ۸۹۹ میلیارد ریال مربوط به ساختمان‌سازی بود که نشان دهنده حجم کار در پروژه‌های مسکن مهر استان.او با اشاره به سفر اخیر وزیر راه و شهرسازی به استان خراسان رضوی گفت: در این سفر ۲۰ میلیارد تومان اعتبار به بخش مسکن استان اختصاص یافت.

حسین پور همچنین به تعهد اعتبار ۱۲ میلیارد تومانی برای تعریض جاده مشهد - گلپایه اشاره کرد و گفت: اعتبارات اعتبارات موبد رضایت مقام عالی وزارت از عملکرد دستگاه‌های مرتبط در استان است.وی با تأکید بر این که اجرای کامل مسکن مهر می‌تواند مشکل مسکن بسیاری از مردم را برطرف کند افزود: تعداد زیادی از واحدهای مسکن مهر در هفته دولت به بهره‌برداری می‌رسد.

## ازدواج کنید!

**همسان‌گزینی**

**معرفی افراد مناسب**

**ازدواج آگاهانه**

**تلفن ۲۰ ۳۳۲۶۰۰۶۹-۰۲۱-۶۶۵۷۲۵۱۰**

**آگهی دعوت شرکت تعاونی مصرف کارکنان بیمارستان شفا یحیانیان**

در اعضاء محترم دعوت می‌شود که در جلسه مجمع عمومی عادی نوبت اول که در ساعت ۱۳ روز چهارشنبه مورخ ۹۰/۶/۲ در محل سالن اجتماعات بیمارستان شفا و ق در خیابان مجاهدین اسلام تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه:**

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس

۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۸۹ و بودجه سال ۱۳۹۰

۳-تعیین روزنامه کثیرالانتشار و خط منی آینده شرکت

۴- انتخاب هیئت مدیره و بازرس

**هیئت مدیره شرکت تعاونی**

**آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت زر کاوان ارسباران (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۸۶۵۵ اصفهان**

احتراما بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌گردد: در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در راس ساعت ۳:۱۰ مورخ ۹۰/۵/۲۴ در محل شرکت تکادو(سسالن



















## پایه‌های لرزان ناوگان آمریکا در بحرين

## ■ بخش اول

و پایگاه «آسیا -ايسر» و فضایی در فسرودگاه بین‌المللی بحرين نیز در اختيار نیروهای آمریکا قرار دارد. طی دهه‌های ۱۳۱۹-۱۳۲۹ (۱۹۵۰-۱۹۵۰ م) بحرين کشور مورد حمايت بریتانی بود و ارتش ایالات متحده از طریق تنظیم اجاره با لندن در خارج از کشور عملیات می کرد.

زمانی که بحرين در سال ۱۳۵۰ (۱۹۷۱ م) مستقل شد، ایالات متحده پذیرفت سلاله ۴ میلیون دلار در ازای ادامه حضور پایگاه‌های خود در این کشور پرداخت کند.

پس از جنگ اعراب و رژیم صهیونیستی در سال ۱۳۵۲ (۱۹۷۳ م) مقام‌های بحرينی برای اطمینان از اینکه به دنبال مذاکرات صورت گرفته، آمریکا تجهیزات خود را کاهش می دهد، نیروی دریایی آمریکا را بیرون کردند.

اصرار داشت نیروهای آمریکایی مرکز فرماندهی خود را به عقب برگردانند. ارتش ایالات متحده حضور بسیار کم‌رنگی در بحرين داشت.

در زمان بحران‌های خلیج فارس در سال ۱۳۶۹ (۱۹۹۰ م) بحرين به عنوان پایگاه دریایی اصلی آمریکا برای حضور ۲۰ هزار سرباز عمل کرد و قطب عملیات هوایی در مقابل عراق طی عملیات طوفان صحرا بود. پس از پایان جنگ در سال ۱۳۷۰ (۱۹۹۱ م) واشنگتن و منامه درباره توافقنامه ۱۰ ساله همکاری دفاعی (دی. سی. ۱۰) مذاکره کردند.

چهار سال بعد بحرين مرکز فرماندهی ناوگان پنجم و فرماندهی مرکزی نیروی دریایی ایالات متحده توفاننامه همکاری دفاعی را تجدید کرد.

ایسن پایگاه‌ها سالانه حدود ۱۵۰ میلیون دلار یا یک درصد تولید ناخالص ملی بحرين به اقتصاد این کشور کمک می کند.

ماه مه گذشته (اردیبهشت‌ماه) مقام‌های آمریکایی برنامه‌ای برای دوربرابر کردن اندازه پایگاه‌ها تا سال ۱۳۹۴ (۲۰۱۵ م) به منظور هزینه کردن ۵۱۸ میلیون دلار دیگر اعلام کردند. همچنین ایالات متحده علاوه بر پرداخت سالیانه ۷/۶ میلیون دلار کمک مستقیم به بحرين، از ۶ میلیون دلار در سال ۱۳۸۵ (۲۰۰۶ م) تا ۱۸۰ میلیون دلار در سال ۱۳۸۹ (۲۰۱۰ م) کمک‌های نظامی به این کشور می کند.

امامه دارد

Khareji @ ettelaat.com

پنجم خردادماه۱۳۸۹ نیروی دریایی آمریکا اجرای طرح توسعه پایگاه نساوگان پنجم دریایی این کشور را در بندر «سلمان» واقع در شرق آغاز کرد.

هزینه این طرح توسعه ۵۸۰ میلیون دلار اعلام شد که از طرف



«آغاز اعتراض‌های مردمی بحرين پيش از هر امری، زنگ‌های خطر را در منطقه نظامی متعلق به آمریکا به صدا در آورد و این امر تا آنجا پيش رفت که برخی تحلیلگران پيش‌بینی کردند گزینه خروج ناوگان پنجم دریایی آمریکا از بحرين بطور جدی روی میز کاخ سفید قرار خواهد گرفت

نیروی دریایی آمریکا، هزینه و در زمینی به مساحت ۲۸ هکتار و در چهار مرحله اجرا می شود و اجرای آن تا سال ۱۳۹۴ به طول می انجامد که به معنی دو برابر شدن مساحت پایگاه نیروی دریایی آمریکا در بحرين است.

ناوگان پنجم در دریای سرخ، بخش غربی اقیانوس هند و خلیج فارس گشت‌زنی می کند تا اطمینان

به نوشته بیست و یکم اردیبهشت‌ماه نشریه آمریکایی «فارین افرز»، مرکز فرماندهی ناوگان پنجم با هزاران پرسنل ساحلی، ۴۰ قطعه دریایی شامل حدود ۳۰ کشتی جنگی و ۳۰ هزار ملوان در «جفر» در حومه شهر منامه است.

اسکله این ناوگان معمولا به طور همزمان، پذیرای ۲ تا چهار ناوشکن است و حدود ۱۰ ناوچه نیز در آن پهلو می گیرند. تعدادی شناور تندرو هم در آن حضور دارند.

فریادهای آزادی طلبانه مردم بحرين گرچه هنوز حکام آل خلیفه را به زانو در نیاورده، اما از همان ابتدا، لرزه‌ای بر پیکره ناوگان پنجم دریایی آمریکا وارد کرده است.

اعزاز اعتراض‌های مردمی بحرين پيش از هر امری، زنگ‌های خطر را در منطقه نظامی متعلق به آمریکا به صدا در آورد.

این امر تا آنجا پيش رفت که برخی تحلیلگران سیاسی پيش‌بینی کردند گزینه خروج ناوگان پنجم دریایی آمریکا از بحرين بطور جدی روی میز کاخ سفید قرار خواهد گرفت.

اردیبهشت‌ماه ۹۰ هم‌زمان با اوچگیری اعتراض‌ها و افزایش خشونت رژیم آل خلیفه، افرادی همچون «ویلیام اسپرینگ» مدیر موسسه انگلیسی کانال، یو.کی، «حسن البحرینی» نویسنده و پژوهشگر بحرينی و بسیاری دیگر، اعتراض‌های مردمی را تهدیدی برای ادامه حضور نیروهای آمریکایی در بحرين ارزیابی کردند.

البحرينی تأکید کرد: بحران در بحرين به حدی عمیق است که آمریکا درصدد است ناوگان پنجم نیروی دریایی خود را که در منطقه «جفر» بحرين استقرار دارد، به منطقه دیگری در دریای عمان منتقل کند.

«کریس المحروس» محقق نویسنده این مقاله در امامه آورده است: ارتباط این ترویت با جنبشهای راست افراطی متحد «لیگ دفاعی انگلیس» و «توقف اسلامی شدن اروپا» که جنبش‌هایی به شدت ضداسلامی و مخالف ساخت مساجد در اروپا هستند، تأثیر پذیری و را از این گروه‌ها نشان می دهد. ارتباط این جنبش‌ها با اسرائیل و صهیونیست‌ها قابل کتمان نیست.

وی افزود: در چنین شرایطی آمریکایی‌ها دو گزینه پيش رو دارند: یا از سرگونی رژیم آل خلیفه حمایت یا به بقای آنان کمک کنند.

نشریه آمریکایی «فارین افرز» بیست و یکم اردیبهشت‌ماه به نقل از «الکساندر کولی» دانشیار علوم سیاسی کالج «برنارد» و عضو موسسه «آرژونل» و «سالتزمن» و «دانیل اچ. نیکسون» دانشیار دانشگاه «جورج تاون» نوشت: مقام‌های پنتاگون

سال‌ها برای ثبات نسبی در بحرين آسوده خاطر بودند، کشوری که پایگاه بزرگ ارتش آمریکا است.

اما اعتراض‌ها در این کشور توجه‌ها را بدین نکته جلب کرد که نیروهای آمریکایی از این کشور اخراج می شوند؛ بخشی از یک

الگوی گسترده‌تر که توافقات نظامی آمریکا را در دنیا به خطر می اندازد. سکوت نسبی ایالات متحده اعتبار بیشتری در جهان را تهدید می کند، کلاما واشنگتن به دلیل ترس از به خطر

حقیقت آغاز توطئه‌ای جدید برای اسلام هراسی بود که از سوی صهیونیست‌ها طراحی شده است.

«عبدالستار غزالی» در مقاله خود که در پایگاه اطلاع‌رسانی «جنبش عدالت جهانی» مازی انتشار یافته، نوشته: حادثه ترور نشان‌دهنده پیوند خطرناک دیدگاه‌های اسلام هراسی صهیونیست‌ها و عقاید افراطی دست راستی است. سردبیر مجله آمریکن مازلمز در امامه مقاله خود نوشته: مرور جزئیاتی که از علل و انگیزه‌های به وجود آورنده حادثه تروریستی ترور منتشر می شود، نگرانی‌ها را در خصوص تکرار چنین اقداماتی افزایش می دهد.

عبدالستار غزالی در این مقاله نوشته: «آندرس بریویک عامل این جنایت چند ساعت پيش از اقدام تروریستی خود، اسناد و اطلاعاتی را بر روی پایگاه اینترنتی شخصی خود قرار داد که نشان‌دهنده انگیزه‌های وی از این اقدام است. یادداشت‌های وی بیانگر تأثیر پذیرفتن از نویسندگان افراط‌گرای دست‌راستی است که معتقدند مسلمانان و مهاجران تهدیدکننده تمدن مسیحی اروپایی هستند. وی می افزاید: این دست نوشته‌ها در فضایی غرب که محل تبلیغی قدرتمندی چون رسانه‌های صهیونیستی را نیز در اختیار دارند، با دامن زدن به پدیده تروریسم و القاعده و نسبت دادن غریب‌ا قی آن به مسلمانان، هراس از اسلام را در میان اروپاییان گسترش داده اند. این اندیشمند مسلمان آمریکایی در امامه می نویسد: عامل اقدام تروریستی ترور نیز به شدت تحت تأثیر این دیدگاه‌ها قرار داشته است.

نویسنده این مقاله در امامه آورده است: ارتباط این ترویت با جنبشهای راست افراطی متحد «لیگ دفاعی انگلیس» و «توقف اسلامی شدن اروپا» که جنبش‌هایی به شدت ضداسلامی و مخالف ساخت مساجد در اروپا هستند، تأثیر پذیری و را از این گروه‌ها نشان می دهد. ارتباط این جنبش‌ها با اسرائیل و صهیونیست‌ها قابل کتمان نیست.

وی در این مقاله تأکید می کند: در جریان اعتراضات این گروه‌های افراطی به ساخت مسجدی در نیویورک، معترضان که از سوی جنبش‌های ضداسلامی تحریک شده بودند، پرچم اسرائیل را با خود حمل می کردند.

سردبیر این نشریه مسلمان آمریکا در امامه تأکید می کند: به نظر می رسد افرادی مانند بریویک، قربانیان نقطه تلاقی اسلام هراسی و ایدئولوژی‌های نظامی گرایانه طرفدار اسرائیل هستند. البته این دیدگاه را نو محافظه کاران آمریکایی نیز که اسلام را یک ایدئولوژی سیاسی ندانسته و تنها یک نگاه نژادپرستانه به اسلام دارند، ترویج می کنند.

سردبیر مجله آمریکن مازلمز در پایان نوشت: اگرچه هنوز باید منتظر اطلاعات بیشتری از این حادثه بود، اما پیوند خطرناک و محافظه کاران، اسلام هراسی و صهیونیسم دست راستی در این حادثه که آینده صلح و ثبات و امنیت در جهان را تهدید می کند، کلاما هویداست.

## حملات ترور و افراط‌گرایی اروپایی

## تروریسمی از نوع دیگر



## ■ بخش سوم و پایانی

ویلدرز» سیاستمدار هلندی که دارای تفکرات ضداسلامی است نیز در بیانیه خود حمایت کرده است.

بر اساس این بیانیه، از میان‌مهمترین اجزایی که بربرویک از آنها به عنوان متحد یاد کرد، می توان در آلمان به سه حزب ولکشتاین» و «ریپابلیکنر»، در هلند به حزب آزادی که متعلق به ویلدرز است، و در انگلیس به حزب ملی این کشور اشاره کرد. به نوشته این روزنامه، احزاب راست‌گرای اروپایی که در میان مردم کشورهای خود حامیان دارند، پرچم دوستی با اسرائیل را بلند کرده اند و شعارهای تندی علیه چند فرهنگ گرای سر می دهند که البته قاتل ترور نیز از این تفکرات تبعیت می کرد.

در همین رابطه «هاجو فانک» از کارشناسان حاضر در دانشگاه «تورو» برلین به جوش تلگراف گفت: انتشار عقاید سیاسی احزاب راست‌گرای اروپایی خطرناک است، زیرا این عقاید به آنها اجازه می دهد تا افراطی تر شوند. بر ضد اسلام تبعیت می کند که این تفکر به معنای طرفدار صهیونیسم بودن است. به گزارش «جوش تلگراف» آندرس برینگ بریویک که به کشتار اعتراف کرده، در بیانیه‌های متعددی که به صورت آنلاین در روز حادثه منتشر کرد، تفکر «مکتب وین» یا همان فلسفه صهییلی ملی‌گرای که ترکیبی از اصول ضدمدرنیت و خواستار اخراج تمامی مسلمانان از اروپا، کرانه باختری و غزه است را ترویج داد.

بریویک در نوشته‌های خود، چند حزب «اروپا آزاد و احزاب نئونازی را به دلیل تفکرات ضد مهاجرتی و رویکرد ضد اسلامی آنها به عنوان متحدان بالقوه خود یاد کرده است.

بریویک همچنین از «گرت

\* یک نشریه متعلق به مسلمانان آمریکا در واکنش به حملات ترور، با اشاره به پیوند خطرناک تفکر اسلام هراسی با افراط‌گرایان دست راستی و صهیونیست‌ها نوشت: کشتار اسلو در حقیقت آغاز توطئه‌ای جدید برای اشاعه اسلام هراسی بود که از سوی صهیونیست‌ها طراحی شد

غرض ورزی اسلام ستیزان در این میان یک روزنامه عرب زبان در مقالهای نوشت: حملات تروریستی اخیر ترور که دهها کشته و زخمی به جا گذاشت، فرصت غرض ورزی را از اسلام‌ستیزان علیه مسلمانان جهان گرفت. روزنامه «البیان» امارات در سرمقاله خود به دو حادثه تروریستی ترور اشاره می کند و می نویسد: این حوادث خارج از عرف و ارزشهای انسانی بوده است و همانگونه که این جنایات احساسات تمامی جهانیان را برانگیخت، نظریه‌ای را که بعد از هر حادثه تروریستی، هر گونه خشونتی به مسلمانان نسبت داده می شد، نیز تغییر داد. درباره این جنایت باید گفت چه بسا یک ضرورت و زیان، سود و منفعتی به دنبال خود داشته باشد و آن اینکه تروریسم نه ملیت می شناسد و نه دین، و بین ماکن و رنگها و نژادها هم هیچ فرقی قائل نمی شود و اینجاست که بر خورده قوی کشورهای اسلامی با هر گونه تلاش غرض ورزانه که هر حادثه تروریستی را به اسلام نسبت می دهند، ضروری است. در امامه این مقاله تأکید شده است: از بمبئی گرفته تا مادرید و لندن و دیگر پایتختهای کشورهای اروپایی که مورد هجوم عملیات تروریستی قرار می گرفت، بلافاصله پس از انتشار خبر، تمامی نگاه‌ها (ساکت‌ان این شهرها) به سوی شبکه تروریستی القاعده یا مهاجران مسلمان یا حتی مهاجرانی از کشورهای جهان سوم دوخته می شد و چه بسا که

اشاره: تروریست ترور طبق اظهاراتش در صفحه فیس‌بوک، بنا داشت جنگی صلیبی علیه اسلام در اروپا به راه اندازد. این به معنای ظهور تروریسمی جدید در عرصه جهان است که بی گمان بنیان‌های تفکری را که تا امروز، صرفا به اسلام‌گرایان می نازید و آنان را محور تروریسم جهانی معرفی می کرد، متزلزل می کند. با نگاهی به شیوه اجرای ترور اروپایی که بربرویک» که از کلبه زد، می توان حدس زد خطری که از جانب تروریسم داخلی امنیت جهان غرب را تهدید می کند، به مراتب هولناک‌تر از گذشته خواهد بود. قربانیان تروریسم اروپایی - صهیونیستی هر چند بسیار دیر، اما عاقبتی پی بردند که تکیه بر راهبر «اسلام هراسی» چه پیامدهایی برای امنیت آنان دارد. بخش پایانی مقاله که به انعکاس دیدگاه‌های برخی ناظران گاه در این زمینه اختصاص دارد، در پی از نظر خوانندگان گرامی روزنامه اطلاعات می گذرد.

نتیجه تمرکز بیش از حد در این ارتباط، روزنامه فرانسوی «لگارو»، کشتار اسلو را نتیجه تمرکز بیش از حد مقامات امنیتی اروپا به تهدید

اسلام‌گرایان افراطی متمرکز بوده اند. این گزارش با بیان این که ترور آخرین کشوری بود که می شد تصور کرد چنین کشوری در آن رخ دهد، افزود: میراث ایدئولوژیک اسلام نه لادن، ۱۰ سال پس از یازدهم سپتامبر ۲۰۰۱ میلادی و فقط چند هفته پس از مرگش، نه فقط از بین رفت، بلکه به افراطیون دیگری از طیف مخالف منتقل شد.

این گزارش حاکی است تروریست ترور نیز گرچه به تنهایی فعالیت کرده، اما سندی ۱۵۰۰ صفحه‌ای از خود به جای گذاشته که در آن همه‌ا باشد دقیق نحوه آماده سازی و برنامه ریزی طرح سوء قصدش، اهداف مبارزاتی خود را مطرح کرده است. او قصد داشت نوعی جنگ صلیبی علیه اسلام در اروپا راه اندازد و به این ترتیب اعتراض خود را نسبت به سیاست تنوع فرهنگی دولت‌های اروپایی اعلام کند.

چهره جدید تروریسم یک کارشناس مسائل تروریستی نیز با اشاره به حملات مرگبار آندرس بریویک در نیروزی می گوید که چهره جدیدی از تروریسم در جهان شکل گرفته است.

«ماتیو گیدر» طی مطلبی که از وی در نشریه فیکارو منتشر شد، می افزاید: عمل تروریستی ترور، حرکتی را ایجاد کرده است که از وقایع ۱۱ سپتامبر به بعد،

## اطلاعیه افزایش سرمایه از طریق سلب حق تقدم سهام

## شرکت مادر تخصصی (هلدینگ) توسعه معادن و صنایع معدنی خاورمیانه

(سهامی عام) ثبت شده به شماره ۳۱۰۶۴۳

به زودی منتشر می شود.



ضمناً پذیره نویسی از روز یکشنبه ۱۶/۵/۹۰ آغاز خواهد شد







با ۱۶ بازیکن برای شرکت در جام ویلیام جونز

**تیم ملی بسکتبال**

**فردا به چین تاییه می رود**

تیم ملی بسکتبال ایران با در اختیار داشتن ۱۶ بازیکن، فردا به چین تاییه سفر می کند تا در رقابت‌های جام ویلیام جونز شرکت کنند.
حامد حدادی که در هیچ یک از اردوها و مسفره‌های پیشین تیم ملی بسکتبال شرکت نداشت و مهدی کامرانی که در سفر این تیم به مجارستان و برتغال غایب بود در این سفر دیگر بازیکنان را همراهی می کنند.
تیم ملی بسکتبال فردا برای شرکت در رقابت‌های جام ویلیام جونز عازم چین تاییه می شود. رضا لطفی، آرن داودی، جواد داوری، مهدی کامرانی، سسامان ویسی، حام سهراب‌نژاد، حامد آفاق، اوشین ساهاکیان، اصغر کارودوست، روزبه ازغوان، صمد نیکخواه بهرامی، حامد حدادی، جابر روزبهانی، موسی نبی پور، مجید قاسمزاده و سعید داوودپناه بازیکنانی هستند که ترکیب تیم ملی بسکتبال را دراین سفر تشکیل می دهند.
ایران با مسابقات بسکتبال جام ویلیام جونز رقابت‌هایی است که هر سال به میزبانی چین تاییه برگزار می شود. سی و سومین دوره این رقابت‌ها ۱۵ تا ۲۳ مرداد بر گزاری می شود. مسئولان بسکتبال چین تاییه از ژان، کزیه جنوبی، مالزی، لیبیین، آفریقای جنوبی و تیم جوانان استرالیا دعوت کرده‌اند تا در کنار تیم ملی کشورشان و ایران در این دوره از مسابقات جام ویلیام جونز شرکت کنند.

این برای چهارمین بار است که تیم ملی بسکتبال ایران در مسابقات جام ویلیام جونز شرکت می کند. کسب دو قهرمانی حاصل حضور ملی پوشان کشورمان در این رقابت‌هاست. دومین و آخرین قهرمانی مسابقات قهرمانی جهان به دست آمد.

تیم ملی بسکتبال برای شرکت در رقابت‌های قهرمانی آسیا آماده می شود. این مسابقات از ۲۴ شهریور تا ۳۱مهر در ووهان چین برگزار می شود. تیم نخست این رقابت‌ها به طور مستقیم راهی پای‌های المپیک ۲۰۱۲ لندن می شود. ایران مدافع عنوان قهرمانی است.



**موفقیت بسکتبال**

در آستانه مسابقات قهرمانی جام ملت‌های بسکتبال آسیا، تلاش همه تیم‌های قاره کهن و از جمله چین این است که ایران بار دیگر بر بام بسکتبال آسیا قرار نگیرد.

محمود دشمخوژ رئیس فدراسیون بسکتبال در مجمع انتخابات هیأت بسکتبال استان قم با بیان مطلب بالا افزود: سابقاً چراغی از بسکتبال ایران در کنفدراسیون بسکتبال آسیا روشن نبود، ولی با تلاش و کوشش شبانه روزی که در فدراسیون از ۱۰ سال گذشته در حال انجام است، امروز بسکتبال ایران یک نام شناخته شده در قاره کهن است.

رئیس فدراسیون بسکتبال افسرد: امروزه پرچم ایران در صدر تمام کشورهای قاره آسیا قرار دارد. اما تحمل این مهم برای بسیاری از کشورهای آسیایی کمی سخت و طاقت فراست که ایران یکه تاز بسکتبال آسیا باشد.

وی تصریح کرد: در آستانه جام ملت‌های بسکتبال آسیا که قرار است در چین برگزار شود، چینی‌ها تلاش گسترده‌ای را آغاز کرده‌اند که به هر طریق، ایران در این دوره از مسابقات موفق نشود، ولی ما بدون توجه به کارشکنی‌ها، به دنبال موفقیتی دیگر هستیم.

مرهون سدسوزی‌های مدیران پر تلاش در تربیت بدنی و هیأت‌های بسکتبال استان‌های کشور است. مشحون تصریح کرد: تیم ملی بسکتبال با ۵۰ درصد از توان خود عازم مجارستان و برتغال شد و نمایش خوبی از خود به جای گذاشت و به طور ختم یکی از مدعیان اصلی قهرمانی در جام ملت‌ها آسیاست.

**رونمایی از جلد سوم «فرهنگ آثار ایرانی و اسلامی»**

جلد سوم کتاب «فرهنگ آثار ایرانی و اسلامی» یکشنبه گذشته با حضور غلامعلی حداد عادل رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس در انتشارات سروش رونمایی شد. در این مراسم غلامعلی حدادعادل، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس، اظهار داشت: دنیای امروز از لحاظ علم و دانش به اندازه‌ای گسترده شده که دیگر علم عانی قدیم خود را نمی تواند داشته باشد؛ عالم کسی نیست که به همه علوم زمانه خود آگاه باشد بلکه عالم کسی است که بداند علم چیست و اگر با مشکلی مواجه شود، راه رسیدن به جواب را بلد باشد. وی اضافه کرد: روزی‌ها امروز جانشین دانش‌ها شده و بیشتر کسانی دانشمند هستند که می توانند از راه درست به مطلوب خودشان دسترسی پیدا کنند به دلیل کتاب‌های مرجع در دنیای امروز بسی لازم و کار سازتر از دنیای قدیم است. حداد عادل ادا داد: سیری از کارهایی که در دو سه دهه اخیر شاهد آن بودیم، انتشار کتاب‌های مرجع است که اختصاص به معرفی کتاب‌های مهم دارد. ما در دانشنامه جهان اسلام، دانشنامه زبان و ادب فارسی و دانشنامه ادبیات فارسی در شبه قاره، توجه شده بودیم که برخی از آثار برای خود یک شخصیت علمی پیدا کرده است. وی افزود: تنها مدخل دانشنامه و دایرةالمعارف به اشخاص محدود نمی‌شود بلکه کتاب‌ها هم گاهی به اندازه اشخاص اهمیت دارند و گاهی کتاب‌ها نیز از صاحب اثر معروف تر هستند و گاهی اتفاق افتاده که اثر را مدخل اصلی قرار داده و صاحب اثر را به خود اثر ارجاح می دهیم و اثر را معرفی می کنیم به دلیل اینکه درباره صاحب اثر انقدر اطلاع کافی نداریم که از خود اثر اطلاع داریم.

**«فرهنگ جامع تئاتر دفاع مقدس» منتشر می شود**

مجموعه چهار جلدی «فرهنگ جامع تئاتر دفاع مقدس» برای نخستین بار به همت بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس منتشر می‌شود. به گزارش فارس، از دو سال گذشته طبق طرحی که از سوی حامد مهدی سقاییان به بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس مبنی بر ثبت تمام وقایع و پژوهش‌های تئاتر دفاع مقدس، تیم تحقیقاتی و کارشناسی تئاتر برای این موضوع به همت بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و مدیریت سقاییان فعالیت خود را در این زمینه آغاز کرد.

این تیم کارشناسی در تحقیقات خود به تمام موضوعات مرتبط با تئاتر دفاع مقدس و گامشماری تئاتر دفاع مقدس از جنگ تحمیلی تا اواخر سال ۱۳۸۹ پرداختند در حقیقت در مجموعه کتاب «فرهنگ جامع تئاتر دفاع مقدس» نندهای فعال در زمینه تئاتر دفاع مقدس، بر نامه‌ها، بودجه‌بندی‌ها و گزارشات عملکرد مدیریت‌ها بررسی آماری شده است.

در فصل‌های دیگر این فرهنگ جامع به شناسنامه کتاب‌های منتشر شده پیرامون تئاتر دفاع مقدس اشاره شده است و جشنواره‌های تئاتر دفاع مقدس-تله تئاترها، اجرای عمومی تئاتر دفاع مقدس در سراسر کشور، هنر مندان و فعالان عرصه تئاتر دفاع مقدس، مطبوعات و نقد و نظرات پیرامون تئاتر دفاع مقدس از دیگر مباحثی است که در این مجموعه ۴ جلدی منتشر می‌شود.

**اطلاعیه توزیع برگ سهام جدید**

**شرکت داروسازی تهران دارو (سهامی عام)**

بدینوسیله به اطلاع سهامداران محترمی که در تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۰۴ زمان برگزاری مجمع عمومی فوق‌العاده سهامدار شرکت داروسازی تهران دارو (سهامی عام) بوده‌اند می‌رساند که اوراق جدید سهام آماده تحویل می‌باشد. لذا سهامداران محترم می‌توانند جهت دریافت برگه سهام جدید در ساعات اداری با در دست داشتن اوراق شناسایی به محل شرکت به آدرس ذیل مراجعه نمایند. بدیهی است اوراق سه‌سهم قبلی از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

**آدرس شرکت:** تهران – کیلومتر ۹ جاده مخصوص کرج
جنب بانک ملت شعبه پارس خودرو

**شرکت داروسازی تهران دارو (سهامی عام)**

لیگ برتر فوتبال باشگاههای کشور،

از امروز و پس از ۲۰روز تعطیلی، از سر گرفته می‌شود تا تانور مردمی‌ترین ورزش جهان، دوباره روشن شود.

یازدهمین دوره لیگ برتر فوتبال، امروز باانجام هشت دیدار آغاز می‌شود و در این بین نمایان‌بازی‌تیم‌های مختلف‌بامربی‌وبازیکنان جدید، لطف خاصی دارد از راه‌های علی دایی گرفته تا استقلال کهشنای پرویز مقملوی و پرسپولیس حمید اسنبل، همگی از تیم‌های هستند که نگاه کردن بازی آنها در فصل جدید، دیدنی است.دیدار سخت‌دلی‌و علی دایی و تیش در اولین گام مقابل ذوب آهن، تکرار بنال فصل قبل جام‌های بین پرسپولیس و ملوان و تقابل استقلال و سپاهان از جذاب‌ترین دیدارهای هفته نخست لیگ برتر فوتبال است.

**تکرار لیگ حذقی**

علی دایی با ماجرهای بسیار از

پرسپولیس جدا شد و همان‌طور که گفته بود، حاضر نشد با حبیب‌ناشانی در پرسپولیس بازی کند. در عوض حمید اسنبل که خیلی‌ها از میانه‌های فصل گذشته او را جایگزین دایی می‌دانستند، به وسیله کمپه فنی باشگاه پرسپولیس به عنوان سرمربی برگزیده شد و سواد خیلی‌زد کار جذب بازیکن را آغاز کرد. پرسپولیس‌های سابق ۱۰روزه را در ترکیه بسون حضور ملی خود را به پوشانشان برگزاکر کردند و حال باید در هفته نخست لیگ برتر خاطره پیروزی خود را در تکرار دیدار جام حذقی فصل قبل زنده کنند. هر چند که به نظر می‌رسد، سرخ‌پوشان برای این پیروزی نسبت به قبیل جام حذقی کار راحت‌تری دارند، اما هیچ چیز در هفته‌های نخست لیگ ایران آسان‌نیش‌بینی نیست. درست است که ملوان بازیکنان خوب فصل گذشته خود را دیگر در اختیار ندارد، اما باز هم با اتکا به جوان‌های خود و مریگری فرهاد پورغلامی به فکر آزاد دادن پرسپولیس در ازادی است. البته استیلی اسمال ماییلی کهن و کیمه فتی راهم بالای سر خود می‌بیند و باید دید آیا این شیوه جدید در پرسپولیس جواب خواهد داد.

تیم منتخب کشتی آزاد ایران در تورنمنت بین‌المللی جام زلیکوفسکی لهستان در حضور تیم‌های نامدار و کشتی‌گیران سرشناس به مقام قهرمانی نائل آمد.

دروزیایانی تورنمنت بین‌المللی کشتی آزاد جام زلیکوفسکی لهستان، فریدین معصومی به دلیل حاضر نشدن الکسی شیماروف از بلاروس، قهرمان

وزن ۱۲۰ کیلوگرم شد. در همین وزن محمدرضا آذرنکیب که در دوراول به شیماروف باخت به در شانس مجدد در سه تایم با نتیجه پنج بر دو مغلوب ترول دلاگف از آمریکا شد و از دور مسابقات کنار رفت.

بالا مغلوب قهرمان سه دوره جهان هم پس از شکست پنج بر صفر از شیماروف، در دیدار رده بندی مقابل

تیم منتخب کشتی آزاد ایران در

تورنمنت بین‌المللی جام زلیکوفسکی لهستان در حضور تیم‌های نامدار و کشتی‌گیران سرشناس به مقام قهرمانی نائل آمد.

دروزیایانی تورنمنت بین‌المللی کشتی آزاد جام زلیکوفسکی لهستان، فریدین معصومی به دلیل حاضر نشدن الکسی شیماروف از بلاروس، قهرمان

وزن ۱۲۰ کیلوگرم شد. در همین وزن

محمدرضا آذرنکیب که در دوراول به شیماروف باخت به در شانس مجدد در سه تایم با نتیجه پنج بر دو مغلوب ترول دلاگف از آمریکا شد و از دور

مسابقات کنار رفت.

بالا مغلوب قهرمان سه دوره

جهان هم پس از شکست پنج بر صفر

از شیماروف، در دیدار رده بندی مقابل

وزن ۱۲۰ کیلوگرم شد. در همین وزن

محمدرضا آذرنکیب که در دوراول به

شیماروف باخت به در شانس مجدد در سه تایم با نتیجه پنج بر دو مغلوب ترول دلاگف از آمریکا شد و از دور

مسابقات کنار رفت.

بالا مغلوب قهرمان سه دوره

جهان هم پس از شکست پنج بر صفر

از شیماروف، در دیدار رده بندی مقابل

تیم منتخب کشتی آزاد ایران در

تورنمنت بین‌المللی جام زلیکوفسکی لهستان در حضور تیم‌های نامدار و کشتی‌گیران سرشناس به مقام قهرمانی نائل آمد.

دروزیایانی تورنمنت بین‌المللی کشتی آزاد جام زلیکوفسکی لهستان، فریدین معصومی به دلیل حاضر نشدن الکسی شیماروف از بلاروس، قهرمان

وزن ۱۲۰ کیلوگرم شد. در همین وزن

محمدرضا آذرنکیب که در دوراول به

شیماروف باخت به در شانس مجدد در سه تایم با نتیجه پنج بر دو مغلوب ترول دلاگف از آمریکا شد و از دور

مسابقات کنار رفت.

بالا مغلوب قهرمان سه دوره

جهان هم پس از شکست پنج بر صفر

از شیماروف، در دیدار رده بندی مقابل

تیم منتخب کشتی آزاد ایران در

تورنمنت بین‌المللی جام زلیکوفسکی لهستان در حضور تیم‌های نامدار و کشتی‌گیران سرشناس به مقام قهرمانی نائل آمد.

دروزیایانی تورنمنت بین‌المللی کشتی آزاد جام زلیکوفسکی لهستان، فریدین معصومی به دلیل حاضر نشدن الکسی شیماروف از بلاروس، قهرمان

وزن ۱۲۰ کیلوگرم شد. در همین وزن

محمدرضا آذرنکیب که در دوراول به

شیماروف باخت به در شانس مجدد در سه تایم با نتیجه پنج بر دو مغلوب ترول دلاگف از آمریکا شد و از دور

مسابقات کنار رفت.

بالا مغلوب قهرمان سه دوره

جهان هم پس از شکست پنج بر صفر

از شیماروف، در دیدار رده بندی مقابل

تیم منتخب کشتی آزاد ایران در

تورنمنت بین‌المللی جام زلیکوفسکی لهستان در حضور تیم‌های نامدار و کشتی‌گیران سرشناس به مقام قهرمانی نائل آمد.

دروزیایانی تورنمنت بین‌المللی کشتی آزاد جام زلیکوفسکی لهستان، فریدین معصومی به دلیل حاضر نشدن الکسی شیماروف از بلاروس، قهرمان

وزن ۱۲۰ کیلوگرم شد. در همین وزن

محمدرضا آذرنکیب که در دوراول به

شیماروف باخت به در شانس مجدد در سه تایم با نتیجه پنج بر دو مغلوب ترول دلاگف از آمریکا شد و از دور

مسابقات کنار رفت.

بالا مغلوب قهرمان سه دوره

جهان هم پس از شکست پنج بر صفر

از شیماروف، در دیدار رده بندی مقابل

تیم منتخب کشتی آزاد ایران در

تورنمنت بین‌المللی جام زلیکوفسکی لهستان در حضور تیم‌های نامدار و کشتی‌گیران سرشناس به مقام قهرمانی نائل آمد.

دروزیایانی تورنمنت بین‌المللی کشتی آزاد جام زلیکوفسکی لهستان، فریدین معصومی به دلیل حاضر نشدن الکسی شیماروف از بلاروس، قهرمان

وزن ۱۲۰ کیلوگرم شد. در همین وزن

محمدرضا آذرنکیب که در دوراول به

شیماروف باخت به در شانس مجدد در سه تایم با نتیجه پنج بر دو مغلوب ترول دلاگف از آمریکا شد و از دور

مسابقات کنار رفت.

بالا مغلوب قهرمان سه دوره

جهان هم پس از شکست پنج بر صفر

از شیماروف، در دیدار رده بندی مقابل

## آغاز فصل یازدهم لیگ برتر فوتبال



**مصاف جوانان**

فجری‌ها که پس از یک‌سال دوری از لیگ برتر خیلی زوده به جمع لیگ برتری‌ها بازگشتند، کم سر و صداترین تیم در این یکی دو ماه بودند و با آراش تمام خود را برای آغاز لیگ آماده می‌کردند. بر خلاف فنی باشگاه پرسپولیس به عنوان سرمربی برگزیده شد و سواد خیلی‌زد کار جذب بازیکن را آغاز کرد. پرسپولیس‌های سابق ۱۰روزه را در ترکیه بسون حضور ملی خود را به پوشانشان برگزاکر کردند و حال باید در هفته نخست لیگ برتر خاطره پیروزی خود را در تکرار دیدار جام حذقی فصل قبل زنده کنند. هر چند که به نظر می‌رسد، سرخ‌پوشان برای این پیروزی نسبت به قبیل جام حذقی کار راحت‌تری دارند، اما هیچ چیز در هفته‌های نخست لیگ ایران آسان‌نیش‌بینی نیست. درست است که ملوان بازیکنان خوب فصل گذشته خود را دیگر در اختیار ندارد، اما باز هم با اتکا به جوان‌های خود و مریگری فرهاد پورغلامی به فکر آزاد دادن پرسپولیس در ازادی است. البته استیلی اسمال ماییلی کهن و کیمه فتی راهم بالای سر خود می‌بیند و باید دید آیا این شیوه جدید در پرسپولیس جواب خواهد داد.

تیم منتخب کشتی آزاد ایران در تورنمنت بین‌المللی جام زلیکوفسکی لهستان در حضور تیم‌های نامدار و کشتی‌گیران سرشناس به مقام قهرمانی نائل آمد.

دروزیایانی تورنمنت بین‌المللی کشتی آزاد جام زلیکوفسکی لهستان، فریدین معصومی به دلیل حاضر نشدن الکسی شیماروف از بلاروس، قهرمان

وزن ۱۲۰ کیلوگرم شد. در همین وزن

محمدرضا آذرنکیب که در دوراول به

شیماروف باخت به در شانس مجدد در سه تایم با نتیجه پنج بر دو مغلوب ترول دلاگف از آمریکا شد و از دور

مسابقات کنار رفت.

بالا مغلوب قهرمان سه دوره

جهان هم پس از شکست پنج بر صفر

از شیماروف، در دیدار رده بندی مقابل

تیم منتخب کشتی آزاد ایران در

تورنمنت بین‌المللی جام زلیکوفسکی لهستان در حضور تیم‌های نامدار و کشتی‌گیران سرشناس به مقام قهرمانی نائل آمد.

دروزیایانی تورنمنت بین‌المللی کشتی آزاد جام زلیکوفسکی لهستان، فریدین معصومی به دلیل حاضر نشدن الکسی شیماروف از بلاروس، قهرمان

وزن ۱۲۰ کیلوگرم شد. در همین وزن

محمدرضا آذرنکیب که در دوراول به

شیماروف باخت به در شانس مجدد در سه تایم با نتیجه پنج بر دو مغلوب ترول دلاگف از آمریکا شد و از دور

مسابقات کنار رفت.

بالا مغلوب قهرمان سه دوره

جهان هم پس از شکست پنج بر صفر

از شیماروف، در دیدار رده بندی مقابل

تیم منتخب کشتی آزاد ایران در

تورنمنت بین‌المللی جام زلیکوفسکی لهستان در حضور تیم‌های نامدار و کشتی‌گیران سرشناس به مقام قهرمانی نائل آمد.

دروزیایانی تورنمنت بین‌المللی کشتی آزاد جام زلیکوفسکی لهستان، فریدین معصومی به دلیل حاضر نشدن الکسی شیماروف از بلاروس، قهرمان

وزن ۱۲۰ کیلوگرم شد. در همین وزن

محمدرضا آذرنکیب که در دوراول به

شیماروف باخت به در شانس مجدد در سه تایم با نتیجه پنج بر دو مغلوب ترول دلاگف از آمریکا شد و از دور

مسابقات کنار رفت.

بالا مغلوب قهرمان سه دوره

جهان هم پس از شکست پنج بر صفر

از شیماروف، در دیدار رده بندی مقابل

تیم منتخب کشتی آزاد ایران در

تورنمنت بین‌المللی جام زلیکوفسکی لهستان در حضور تیم‌های نامدار و کشتی‌گیران سرشناس به مقام قهرمانی نائل آمد.

دروزیایانی تورنمنت بین‌المللی کشتی آزاد جام زلیکوفسکی لهستان، فریدین معصومی به دلیل حاضر نشدن الکسی شیماروف از بلاروس، قهرمان

وزن ۱۲۰ کیلوگرم شد. در همین وزن

محمدرضا آذرنکیب که در دوراول به

شیماروف باخت به در شانس مجدد در سه تایم با نتیجه پنج بر دو مغلوب ترول دلاگف از آمریکا شد و از دور

مسابقات کنار رفت.

بالا مغلوب قهرمان سه دوره

جهان هم پس از شکست پنج بر صفر

از شیماروف، در دیدار رده بندی مقابل

تیم منتخب کشتی آزاد ایران در

تورنمنت بین‌المللی جام زلیکوفسکی لهستان در حضور تیم‌های نامدار و کشتی‌گیران سرشناس به مقام قهرمانی نائل آمد.

دروزیایانی تورنمنت بین‌المللی کشتی آزاد جام زلیکوفسکی لهستان، فریدین معصومی به دلیل حاضر نشدن الکسی شیماروف از بلاروس، قهرمان

وزن ۱۲۰ کیلوگرم شد. در همین وزن

محمدرضا آذرنکیب که در دوراول به

شیماروف باخت به در شانس مجدد در سه تایم با نتیجه پنج بر دو مغلوب ترول دلاگف از آمریکا شد و از دور

مسابقات کنار رفت.

بالا مغلوب قهرمان سه دوره

جهان هم پس از شکست پنج بر صفر

از شیماروف، در دیدار رده بندی مقابل

تیم منتخب کشتی آزاد ایران در

تورنمنت بین‌المللی جام زلیکوفسکی لهستان در حضور تیم‌های نامدار و کشتی‌گیران سرشناس به مقام قهرمانی نائل آمد.

دروزیایانی تورنمنت بین‌المللی کشتی آزاد جام زلیکوفسکی لهستان، فریدین معصومی به دلیل حاضر نشدن الکسی شیماروف از بلاروس، قهرمان

وزن ۱۲۰ کیلوگرم شد. در همین وزن

محمدرضا آذرنکیب که در دوراول به

شیماروف باخت به در شانس مجدد در سه تایم با نتیجه پنج بر دو مغلوب ترول دلاگف از آمریکا شد و از دور

مسابقات کنار رفت.

بالا مغلوب قهرمان سه دوره

جهان هم پس از شکست پنج بر صفر

از شیماروف، در دیدار رده بندی مقابل

موفقیت تیمش در فصل جدید لیگ برتر

صحت کرد و حتی به بازیکنانش گفت «هر کس فکر می‌کند قهرمانی برای سپاهیا دور از دسترس است، می‌تواند از تیم جدا شود». پیروز قربانی، بازیکن شاخصی بسوده، پیروز قربانی، بازیکن شاخصی بود که سپاهیا گرفت و البته حفظ کریم احمدی‌رود هم اتفاق بزرگی بود. در مقابل مس سرچشمه که برای نخستین بار در لیگ برتر بازی می‌کند، امروز با ترکیبی از بازیکنان بومی و جوان و با تجربه و با فصل قبل حفظ کرده‌به گفته سرمربی‌اش تهران برای پیروزی به مصاف سپاهیا می‌رود.

علی سامره، علی مولایی، حسن زاهدی و مجتبی ترشیز، از بازیکنان جدید مس سرچشمه در فصل جدید هستند.

**دیدنی و پر تماشاگر**

امیر لعله نوبی پس از دو فصل قهرمانی با سپاهیان، دیگر با اصفهانی‌ها به توافق نرسید و آن‌طور که معلوم بود در رئیس هیات مدیره سپاهیان هم اعلام کرده‌مشکل قلعه نوبی با سپاهیان سقف قرار داد بود. چیزی که برای قلعه نوبی در دمرساز شده و باید به سازمان لیگ برود ولی قلعه نوبی می‌گوید به هیچ عنوان بازی این کار به سازمان لیگ نخواهد رفت. به نظر می‌رسد تکراروسازی به حضور

**تیم کشتی آزاد ایران، قهرمان جام زلیکوفسکی**

از پیروزی مقابل کشتی گبران لئونی و بلاروس، در مسابقه رده بندی ۴ بر ۵ میزبان را ۸۴ کیلوگرم، پنجم شد.

تیم ملی کشتی آزاد جوانان ایران

با کسب دو مدال طلا، یک نقره و یک

برنز در رده سوم جهان قرار گرفت.

رقابت‌های کشتی آزاد قهرمانی

جوانان جهان در رومانی به پایان رسید

رهبری فرد و محمد پروین درباره خود شنبه است، دوست ندارد تمرکزش را در هفته‌های آغازین فصل از دست بدهد. وحید طالب‌لو، علی انصاریان، میثم منعی و هادی شکوری از جمله بازیکنان جدید شاهین در فصل جدید هستند.

**شمال جنوب**

دانشا با امیر عابدینی که در نقل و انتقالات شبیه به فتح اله‌زاده عمل می‌کند و روحانی مانند سرپرست استقلال دارد، در این یک دو ماه پر سر و صدا کار کرد و البته بازیکنان خوبی هم به تیمش آورد. محمد محسنی، محمد غلامی و مهدی مهدوی‌کیا از جمله به جمع شاگردان مهدی دینوزاده اضافه شدند. دینوزاده در فصل جدید شکل تیمی که تازه به لیگ برتر آمده را ندارد و پیشتر شبیه به یکی از تیم‌های مدعی می‌ماند. هر چند باید دانشا را در کوران مسابقات ارزیابی کرد، اما شاغلام با شیوه همیشگی خود نفت آبادان را برای فصل جدید آماده کرده و می‌داند که آبادانی‌ها انتظارهای زیادی از تیمشان دارند و دوست دارند همانند فصل گذشته آغاز خوبی در لیگ داشته باشند.

پروانی بایستن تیمی جوان به فکر رده‌های میانی جدول بوده و هم مثل سپاهیا بازی‌های کثرتی در تقابلش به میدان می‌رود.

**در پی مقام درخور**























## طبق مصوبه مجمع عمومی صاحبان سهام

## بیمه البرز به ازای هر سهم ۵۵۰ ریال سود تقسیم کرد

## ■ سود عملیاتی بیمه البرز به بیش از ۲۴۳ میلیارد ریال بالغ شد



مجمع عمومی عادی سلالنه بیمه البرز باحضور بیش از ۸۰ درصد صاحبان سهام در تالار تلاش تهران برگزار شد و صورت‌های مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۸۹ به تصویب رسید. ریاست محمد ابراهیم امین رییس هیات‌مدیره و مدیرعامل بیمه البرز برگزار شد و آقایان خورشندیان نماینده وزارت اموراتصادی و دارایی و علی کدیور نماینده شرکت سرمایه‌گذاری خردمندان به‌عنوان ناظر، محمدرضا تقوایی عضو هیات مدیره به عنوان منشی جلسه و نماینده بورس و اوراق بهادار و سازمان حسابرسی وی را دربرگزاری مجمع یاری دادند.

طبق مصوبه مجمع معادل ۵۵۰ ریال سود به ازای هر سهم تقسیم شد که ۵۰۰ هزار آن برای افزایش سرمایه منظور می‌شود و ۵۰ ریال آن طی یک ماه آتی به حساب سهامداران واریز خواهد شد. سازمان حسابرسی به عنوان بازرس قانونی بیمه البرز و روزنامه‌های اطلاعات و دنیای اقتصاد به عنوان روزنامه‌های کثیرالانتشار بیمه البرز انتخاب شدند.

وزارت اموراتصادی و دارایی، بانک ملت، شرکت‌های سرمایه‌گذاری توسعه صنعتی ایران، صندوق بازنشستگی کارکنان بانک‌ها و صبا تامين اعضای حقوقی هیات مدیره بیمه البرز و محمد ابراهیم امین، سید رسول تاجدار، محمد رضا تقوایی، مهدی مرجانی و حسین سلیمی به ترتیب نمایندگان حقیقی آنان در هیات مدیره هستند.

**عملکرد بیمه البرز در سال مالی ۸۹**  
**حق بیمه تولیدی و خسارت پرداختی:**  
بر اساس گزارش هیات مدیره به مجمع عمومی صاحبان سهام، بیمه البرز در سال مالی ۸۹ مبلغ ۵۳۰ هزار و ۵۳۰ میلیارد و ۸۷۰ میلیون ریال حق بیمه تولید کرده است و در مقابل بابت جبران خسارت بیمه گذار مبلغ ۲ هزار و ۱۱۶ میلیارد و ۱۰۶ میلیون ریال خسارت پرداخت کرده است.

دستگاه‌های اجرایی به شرح ذیل کسب کند:

**سال ۸۹:**

\* کسب رتبه اول در شاخص استفاده از فناوری اطلاعات (IT) در بین شرکت‌های بیمه خصوصی  
\* کسب رتبه اول در طرح سنجش میزان رضایت‌مندی ارباب رجوع در بین بانک‌ها و بیمه‌ها  
\* دریافت تندیس مشتری‌مداری از استاندار تهران

**سال ۸۸:**

\* کسب رتبه اول مشتری‌مداری در کلیه دستگاه‌های اجرایی کشور  
\* دریافت گواهی نامه رعایت حقوق مصرف‌کنندگان از وزیر بازرگانی  
\* دریافت لوح مشتری‌مداری از سوی استاندار تهران

**سال ۸۷:**

\* کسب عنوان برترین بیمه کشور بر اساس رتبه‌بندی بیمه مرکزی ایران  
\* کسب رتبه اول در طرح سنجش رضایت‌مندی مراجعان از نحوه ارائه خدمات دستگاه‌های عمومی و دولتی بین تمام دستگاه‌های دولتی  
\* کسب مقام های اول شفافیت بیمه البرز در سال‌های اخیر موفقیت‌های زیادی را در صنعت بیمه کشور و همچنین در بین

۲۴۳ میلیارد و ۴۲۱ میلیون ریال در سال ۸۹ افزایش یافت.

عایدی هر سهم بیمه البرز در سال ۸۹ مبلغ ۵۶۶ ریال بود که طبق مصوبه مجمع به ازای هر سهم ۵۵۰ هزار ریال تقسیم شد.

**وضعیت شبکه فروش:**

۵۱ شعبه و سرپرستی بیمه البرز که در سراسر کشور فعال هستند بخش فروش مستقیم این شرکت را تشکیل می‌دهند که طبق آمار بیش از ۱۹ درصد کل پرتفوی بیمه البرز از طریق فروش مستقیم تامین شده است.

در عین حال بیمه البرز دارای ۱۵۲۰ نماینده حقیقی و حقوقی است که علاوه بر اشتغالزایی بیش از ۸۰ درصد کل پرتفوی بیمه البرز از طریق فروش غیر مستقیم تولید شده است.

**افتخارات بیمه البرز:**

منابع انسانی که ارزشمندترین دارایی‌های شرکت بیمه البرز بوده و مورد توجه مدیران ارشد هستند، از یک سو به صورت مداوم تحت آموزش‌های حرفه‌ای و تخصصی قرار می‌گیرند و از سوی دیگر از توان و ظرفیت آنها استفاده می‌شود و شرکت همواره نیروهای خود را تشویق نموده و عملکردشان را راج می‌نهد.

این روش مدیریت سبب شده است تا بیمه البرز در سال‌های اخیر موفقیت‌های زیادی را در صنعت بیمه کشور و همچنین در بین

**شرکت بیمه البرز (سهامی عام)****ترازنامه****در تاریخ ۲۹ اسفندماه ۱۳۸۹**

داراییها	یادداشت	۱۳۸۹/۱۲/۲۹	۱۳۸۸/۱۲/۲۹	تجدید ارائه شده
ریال	ریال			
موجودی نقدی	۱۸۹,۹۳۲,۶۳۵,۸۵۹	۱۹۹,۳۰۱,۸۷۱,۶۳۸	۱۶	بدهی به بیمه گذاران و نمایندگان
سرمایه‌گذاری‌های کوتاه مدت	۴۲۲,۷۴۹,۰۳۷,۲۷۱	۲۷۴,۵۳۴,۶۳۷,۶۸۲	۱۷	بدهی به بیمه گران و بیمه‌گران اتکایی
مطالبات از بیمه گذاران و نمایندگان	۱,۳۴۶,۴۳۶,۲۹۲,۸۱۳	۱,۱۰۰,۰۷۷,۹۶۹,۳۹۲	۱۸	سایر حساب‌ها و اسناد پرداختنی
مطالبات از بیمه گران و بیمه‌گران اتکایی	۳۹,۲۲۴,۴۹۹,۶۷۸	۶۲,۱۱۳,۵۴۴,۸۹۳	۱۹	ذخیره مالیات بر درآمد
سایر حسابها و اسناد دریافتنی	۱۱۵,۶۷۱,۹۵۲,۹۲۸	۹۷,۹۹۶,۴۳۷,۶۸۱	۲۰	سود سهام بر پرداختنی
سهم بیمه گران اتکایی از ذخایر فنی	۱,۰۰۳,۳۲۴,۲۷۲,۵۸۳	۸۲۶,۳۱۵,۷۵۹,۰۲۱	۲۱	ذخایر حق بیمه
موجودی‌های جنسی	۳۱۱,۴۶۹,۹۵۰	۱۷۵,۱۹۸,۲۹۷	۲۲	ذخیره خسارت معوق
پیش پرداختها	۵,۷۹۸,۶۷۸,۶۷۹	۶,۵۳۸,۹۶۲,۷۰۵	۲۲	ذخیره ریسک‌های منتفی نشده
مطالبات بلندمدت	۳۱۱,۰۳۷,۹۷۸,۹۱۵	۳۷۹,۳۷۰,۳۷۸,۷۴۰	۲۳	حق بیمه سال‌های آینده
سرمایه‌گذاری‌های بلندمدت	۱,۳۱۵,۲۷۵,۲۲۴,۶۷۲	۱,۰۹۳,۲۴۲,۴۹۴,۰۸۷	۲۴	ذخیره مزایای پایان خدمت کارکنان
داراییهای ثابت مشهود	۶۶۱,۶۶۷,۳۵۸,۳۳۱	۵۱۹,۲۹۸,۸۵۴,۹۷۹		<b>جمع بدهی‌ها</b>
داراییهای نامشهود	۱۳,۶۷۰,۹۵۳,۹۴۲	۱۳,۵۵۲,۵۰۷,۴۱۳		<b>حقوق صاحبان سهام:</b>
سایر داراییها	۷,۴۹۲,۷۰۰,۰۰۰	۷,۴۹۲,۷۰۰,۰۰۰	۲۵	سرمایه
			۲۶	اندوخته قانونی
			۲۷	اندوخته سرمایه‌ای
				سود انباشته
				<b>جمع حقوق صاحبان سهام</b>
				<b>جمع بدهی‌ها و حقوق صاحبان سهام</b>

یادداشت‌های توضیحی همراه جزء لانفک صورت‌های مالی است.



شرکت بیمه البرز (سهامی عام)

و افزایش سهم نگهداری از حق بیمه صادره، جذب اتکایی قبولی بالاتر در داخل کشور و امکان قبولی اتکایی از خارج و توان جذب و نگهداری سهم بیشتری از قراردادهای بزرگ بیمه مشترک که توسط کنسرسیومی متشکل از شرکت‌های بیمه داخلی منعقد می‌شود؛ از اهداف بیمه البرز است.

همچنین افزایش مراکز پرداخت خسارت، ایجاد شش پوشش جدید بیمه‌ای، افزایش سرمایه‌های شرکت، حداقل تا سقف یک هزار میلیارد ریال با هدف بهبود ساختار مالی در جهت کاهش واگذاری اختیاری برای سال مالی ۹۰ است.

بیمه‌ای (بیمه‌های خودرو، آتش‌سوزی، برابری، مهندسی و مخصوص، مسئولیت و اشخاص) مدیریت‌های مالی، اتکایی و فناوری اطلاعات از شرکت B.V.Q.I است؛ که توسط دو موسسه اعتباردهنده انگلیسی (UKAS) و فرانسوی (COFRAG) به تایید رسیده و در سال ۸۹ موفق به اخذ گواهینامه ISO 27001 (مدیریت امنیت اطلاعات) از شرکت DNV شده است.

**اهداف و برنامه های آتی:**

افزایش سرمایه‌های شرکت، حداقل تا سقف یک هزار میلیارد ریال با هدف بهبود ساختار مالی در جهت کاهش واگذاری اختیاری

**شرکت بیمه البرز (سهامی عام)****صورت سود و زیان****برای سال مالی منتهی به ۲۹ اسفندماه ۱۳۸۹**

یادداشت	۱۳۸۹/۱۲/۲۹	۱۳۸۸/۱۲/۲۹	تجدید ارائه شده
ریال	ریال	ریال	
۲۸	۳,۵۳۰,۸۶۹,۵۸۸,۲۵۷	۳,۱۴۱,۵۷۹,۶۲۱,۱۰۶	حق بیمه صادره
۲۱	(۳۳۰,۲۹۵,۹۴۴,۱۴۴)	(۲۱۱,۹۷۶,۴۶۰,۹۹۳)	کاهش (افزایش) ذخایر حق بیمه درآمد حق بیمه
۲۹	(۱۰,۴۲۰,۳۳۵,۹۷۸,۱۵۴)	(۱۰,۲۰۰,۸۵۵,۵۵۹,۹۱۹)	حق بیمه اتکائی واگذاری
۸	۴۲,۲۱۴,۷۴۰,۹۶۵	۱۱۲,۱۰۸,۶۳۵,۵۳۵	افزایش (کاهش) ذخیره حق بیمه اتکائی واگذاری
			<b>هزینه حق بیمه واگذاری</b>
			<b>درآمد حق بیمه سهم نگهداری</b>
۳۰	(۲,۱۱۶,۱۰۵,۶۲۶,۵۵۳)	(۱,۸۵۲,۱۳۴,۶۹۸,۰۶۴)	خسارت پرداختی
۲۲	(۱۹۹,۳۰۰,۱۵۳,۷۴۴)	(۷۴,۴۷۳,۰۱۲,۴۶۸)	کاهش (افزایش) ذخایر خسارت هزینه خسارت
۳۱	۵۵۶,۵۲۶,۱۰۶,۲۵۲	۴۸۰,۶۷۶,۶۹۸,۹۴۷	خسارت دریافتی از بیمه‌گران اتکائی
۸	۱۳۲,۷۹۳,۷۷۲,۵۹۷	۳۴,۵۵۶,۶۶۴,۰۷۷	افزایش (کاهش) ذخیره خسارت معوق بیمه اتکائی واگذاری
			<b>خسارت سهم بیمه‌گران اتکائی</b>
			<b>هزینه خسارت سهم نگهداری</b>
۳۲	(۳۵۹,۷۸۹,۱۹۸,۶۷۴)	(۳۲۵,۸۴۷,۲۹۰,۴۷۹)	هزینه کارمزد و کارمزد منافع
۲۳	۱۷۴,۹۱۸,۰۹۳,۱۷۱	۱۶۷,۸۶۹,۹۹۲,۸۰۶	درآمد کارمزد و کارمزد منافع اتکائی خالص درآمد (هزینه) کارمزد و کارمزد منافع سهم نگهداری
۳۴	(۳۸,۵۴۰,۰۶۳,۱۴۲)	(۳۴,۱۸۰,۴۸۷,۲۴۴)	هزینه سهم صندوق تامین خسارت‌های بدنی
۳۵	(۱۰,۲۰۵,۸۴۴,۶۶۹)	(۵۶,۱۳۹,۷۳۳,۸۷۰)	سایر درآمدها و هزینه‌های بیمه‌ای
			<b>خالص درآمدها و هزینه‌های بیمه‌گری</b>
۳۶	۱۱۱,۰۶۲,۲۲۲,۹۴۱	۱۷۳,۰۰۴,۶۶۲,۸۵۱	درآمد سرمایه‌گذاری‌ها از محل ذخایر فنی
	۱۳۱,۵۴۵,۲۸۴,۹۹۸	۲۱۸,۵۷۰,۶۴۶,۵۵۳	کاهش (افزایش) ذخیره کاهش ارزش سرمایه‌گذاری‌ها
			<b>خالص درآمد سرمایه‌گذاری‌ها از محل ذخایر فنی</b>
			<b>سود ناخالص فعالیت بیمه‌ای</b>
۳۶	۵۱,۸۱۰,۳۹۰,۰۱۸۰	۵۵۶,۸۲۹,۸۸۰,۵۵۸	درآمد سرمایه‌گذاری‌ها از محل سایر منابع
	۵۶,۷۰۰,۵۲۱,۵۰۳	۶۸,۸۱۱,۲۹۸,۰۳۸	کاهش (افزایش) ذخیره کاهش ارزش سرمایه‌گذاری‌ها
۳۷		۷۷,۵۱۰,۱۷۲,۴۶۰	خالص درآمد سرمایه‌گذاری‌ها از محل سایر منابع
		(۴۲۱,۱۵۵,۷۰۷,۸۳۲)	هزینه‌های اداری و عمومی
			<b>سود عملیاتی</b>
۳۸		۲۲۴,۴۲۱,۵۷۹,۳۲۱	خالص سایر درآمدها و هزینه‌های غیر عملیاتی
		۱۸,۹۹۱,۹۵۱,۴۸۱	سود خالص قبل از کسر مالیات
		۲۶۲,۴۱۳,۳۰۰,۸۰۲	مالیات
		۲۶۲,۴۱۳,۳۰۰,۸۰۲	<b>سود خالص</b>
		۶۰۹	سود پایه هر سهم – عملیاتی
		۴۷	سود پایه هر سهم – غیر عملیاتی
		۶۵۶	سود پایه هر سهم
			<b>گردش حساب سود و زیان) انباشته</b>
			<b>سود خالص</b>
		۲۵۸,۹۲۰,۵۳۰,۴۵۸	سود انباشته در ابتدای سال
		(۲۳,۶۸۲,۲۳۸,۱۵۴)	تعدیلات سنواتی
		.	تعدیل ٪۴۰ موضوع ماده ۱۲ قانون بودجه سال ۸۷
			سود انباشته در ابتدای سال – تعدیل شده
			سود قابل تخصیص
			تخصیص سود:
			اندوخته قانونی
			اندوخته سرمایه‌ای
			سود سهام
			پاداش مصوب هیات مدیره
			افزایش سرمایه
			جمع تخصیص سود
			سود انباشته در پایان دوره

یادداشت‌های توضیحی همراه جزء لانفک صورت‌های مالی است.

## آگهی فراخوان عمومی مناقصه

**مناقصه گزارة اداره کل راه و ترابری استان بوشهر**

**مدیر طرح: اداره کل راه و ترابری**

**نوع پروژه و موضوع: به شرح جدول زیر**

ردیف	شماره مناقصه	شرح عملیات	بر آورد «ریال»	تضمین «ریال»
۱	۹۰/۳۶	پروژه شانه‌سازی و روکش آسفالت گناوه – دلیلم	۳,۳۲۱,۰۱۷,۹۳۵	۱۶,۵۰۰,۰۰۰
۲	۹۰/۳۷	پروژه تعمیرات پل اهرم	۷۱۳,۸۳۴,۲۳۸	۸,۱۰۰,۰۰۰
۳	۹۰/۳۸	پروژه تکمیل واریانت گزیلند – زیارت	۹,۴۵۹,۵۲۲,۲۸۳	۱۵,۰۰۰,۰۰۰
۴	۹۰/۳۹	پروژه تعمیر و تعریض اینیبه محور گناوه – دلیلم	۲,۷۹۶,۹۵۹,۳۵۹	۳,۵۰۰,۰۰۰
۵	۹۰/۴۰	پروژه دوربرگردان خروجی دوراهک	۶۶۴,۷۵۸,۶۵۳	۸,۰۰۰,۰۰۰

**محل دریافت اسناد مناقصه و هزینه آن:** بوشهر ابتدای بلوار شهید قرنی – اداره کل راه و ترابری استان بوشهر – اداره پیمان و رسیدگی مهلت **در یافت اسناد:** از ۹۰/۵/۱۱ الی ۹۰/۵/۱۵ (در ساعات اداری)  
**محل و مهلت تعویل اسناد مناقصه:** تا پایان وقت اداری مورخ ۹۰/۵/۲۶ – دبیرخانه اداره کل  
**تاریخ کنایش پاکت‌ها:** ساعت ۱۱ مورخ ۹۰/۵/۲۶  
**قیمت خرید اسناد:** ۱۰۰,۰۰۰ ریال  
**حداقل شرایط مجاز برای دریافت اسناد:**

داشتن گواهی احراز رتبه ۵ راه و ترابری جهت ردیف ۱,۲,۳,۴,۵ و رتبه ۳ شخص حقیقی جهت ردیف ۲,۵ و رتبه ۱ شخص حقیقی جهت ردیف ۴ واجدین شرایط می‌توانند با در دست داشتن کارت شناسایی معتبر و مهر شرکت، و با معرفی‌نامه از صاحبان امضای مجاز، در مهلت‌های مقرر جهت دریافت اسناد مناقصه مراجعه نمایند. بدیهی است مناقصه گزارد در یک یا کلیه پیشنهادهای واصله مختار می‌باشد. در ضمن هزینه درج آگهی بر عهده برنده یا برندگان مناقصه خواهد بود. برای کسب اطلاعات بیشتر به تارنمای <http://iets.mporg.ir> مراجعه نمایید.

**تذکره:** لازم است کلیه شرکت کنندگان نسبت به دریافت تصویر آگهی فراخوان از طریق تارنمای فوق اقدام نمایند.

**اداره کل راه و ترابری استان بوشهر**  
[www.boushehrroad.ir](http://www.boushehrroad.ir)



## آگهی مناقصه عمومی

۹۰-۴

**شرکت صنایع سیمان غرب در نظر دارد**

ساخت یک باب سوله مجهز به ریل جرثقیل سقفی را به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید .

لذا کلیه پیمانکاران می‌توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه و مدارک، از تاریخ انتشار آگهی به محل کارخانه مراجعه و پیشینه‌ها را قیمت به همراه سپرده را حداکثر تا پایان وقت اداری روز (شنبه مورخ ۹۰/۵/۲۲) به آدرس

کرمانشاه – کیلومتر ۱۵ جاده همدان – کارخانه سیمان غرب واحد بازرگانی (امور قراردادها) تحویل نمایند.

همچنین این شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادهای دریافتی مختار است و هزینه درج آگهی در روزنامه برای یک نوبت به عهده برنده مناقصه خواهد بود.



سازمان انتقال خون ایران

## آدرس مراکز فعال خونگیری

## در ماه مبارک رمضان ۱۳۹۰

ردیف	واحد اهدای خون	شماره تماس و آدرس	ساعت پذیرش
۱	مرکز وصال	خیابان انقلاب، خیابان وصال شیرازی، بالاتر از تقاطع طالقانی، شماره ۹۹	تلفن: ۸۸۹۵۹۰۹۳-۴۵
۲	صادقیه	فلکه دوم صادقیه - فلج شمال غربی میدان ابتدای بزرگراه آیت‌الله امیر فیاضانی - جنب آهون شگاه خترانه بنت	تلفن: ۴۴۰۶۱۲۱۲-۴۴
۳	نارمک	بین میدان رسالت و چهارراه سرسبز - نیش ۴۹	تلفن: ۷۷۸۰۵۵۷۰-۷۷
۴	پیروزی	خیابان پیروزی، نیش خیابان اول نیروی هوایی - پلاک ۲۷۱	تلفن: ۷۷۴۷۹۲۷۸-۷۷
۵	افسریه	بزرگراه بسیج - نرسیده به ۲۰ متری افسریه - نیش کوچه ۲۸ (شهید میر اسماعیلی)	تلفن: ۳۳۶۵۹۸۸۸-۳۳
۶	شهدای گمنام شهریار	شهرستان شهریار - خیابان انقلاب - روبروی امامزاده اسماعیل (ع)	تلفن: ۲۶۲-۲۳۶۳۰۰۰۰-۲۶
۷	رابط کریم	رابط کریم، بلوار عملی، ضلع جنوب غربی میدان معلم، روبروی مرکز نیش دانشگاهی دارالعلم (روژه‌های فرد)	تلفن: ۲۲۹۴۴۲۱۲-۵۵
۸	شهر قدس	شهرستان قدس - خیابان ۴۵ متری انقلاب - بوستان آزادگان - نیش خیابان صنعت ۲ (روژه‌های زوج)	تلفن: ۴۶۸۳۳۰۲۰-۴۶
۹	حرم عبدالعظیم (ع)	شهری ضلع شرقی حرم	
۱۰	امامزاده صالح (ع)	میدان تعریض صحن امام زاده صالح (ع) در بزرگراه خاوران	
۱۱	معملی امام خمینی (ره)	خیابان شهید بهشتی، درب جنوبی معملی و روبروی شهبان	
۱۲	مجمع امام حسن مجتبی (ع)	خ آزادی - بعد از پل زیر گذر	
۱۳	مسجد ابوذر (انوبوس)	خیابان ابوذر (تقاطع) در سیده به میدان ابوذر	
۱۴	ورامین	حسینیه گلزار شهدای ورامین (روامین ۱۵ خرداد حسینیه گلزار شهدای سید فتح...)	
۱۵	مسجد ارک (انوبوس)	میدان یازده خرداد جنب مسجد	
۱۶	سردار شهید حسن باقری (خراسان)	خراسان - اول خیابان خاوران - خیابان شهید قطیر - پلاک ۲۱	تلفن: ۳۳۴۴۷۰۰۶-۳۳

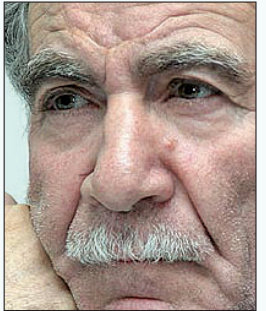
ارائه اصل کارت شناسایی (کارت ملی، شناسنامه و یا گواهینامه) جهت اهدای خون الزامی است.

\* لازم به ذکر است واحد اهدای خون رابط کریم در روزهای فرد و واحد اهدای خون شهر قدس در روزهای زوج فعال می‌باشد و تیم‌های سیار فوق‌العاده نیز بر حسب ضرورت برگزار می‌گردد. همچنین کلیه واحدها در زمان افطار به مدت نیم ساعت جهت انجام نماز و صرف غذا تعطیل است.

آدرس سایت: [www.tbtc.ir](http://www.tbtc.ir)

تلفن گویا: ۸۸۹۷۲۲۹۸





حافظ  
و چند مسئله بنیادی  
صفحه ۳



سیر و سلوک در  
اشارات عارفانه عطار  
صفحه ۲

۱۴۷

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات  
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۱۱ مرداد ۱۳۹۰  
شماره ۲۵۰۹۳

# جایگاه مادر فضا!

کارل ساگان - فضا نورد

تمامی قهرمانان و بزدلان، تمامی آفرینندگان و ویران کنندگان تمدن، تمامی پادشاهان و رعایا، تمامی زوج‌های جوان عاشق، تمامی پدران و مادران، کودکان امیدوار، مخترعان و مکتشفان، تمامی معلم‌ان اخلاق، تمامی سیاستمداران فاسد، تمامی «ابرستاره‌ها»، تمامی رهبران کبیر، تمامی قدیسان و گناهکاران در تاریخ گونه ما، آنجا زیسته‌اند. در این ذره غبار که در فضای بیکران در مقابل اشعه خورشید شناور است، زمین ذره‌ای خرد در مقابل عظمت جهان است.

به رودهای خون که توسط امپراطوران و ژنرال‌ها بر زمین جاری شده، البته با عظمت و فاتحانه، بیندیشید. این خون‌ریزان، اربابان لحظاتی از قسمت کوچکی از این نقطه بوده‌اند.

به بی‌رحمی‌های بی‌پایانی که ساکنان گوشه‌ای از این نقطه، توسط ساکنان گوشه دیگر (که از این فاصله نمی‌توان آنها را از هم باز شناخت) متحمل شده‌اند، بیندیشید. چقدر اینان به کشتن یکدیگر مشتاقند؟ چقدر با حرارت از یکدیگر متنفرند؟

تمامی شکوه و جلال ما، تمامی حس خود مهم بینی بی‌پایان ما، توهم این که ما دارای موقعیتی ممتاز در پهنه گیتی هستیم، به واسطه، این عکس به چالش کشیده می‌شود.

سیاره ما لکه‌ای گم شده در تاریکی کهکشان‌هاست. در این تیرگی و عظمت بی‌پایان، هیچ نشانه‌ای از این که کمکی از کره‌ای دیگر می‌رسد تا ما را از شر خودمان در امان نگاه دارد، دیده نمی‌شود.

زمین تنها جای شناخته شده است که قابلیت زیست دارد. هیچ جایی نیست، حداقل در آینده نزدیک که گونه بشر بتواند به آنجا مهاجرت کند. مشاهدات، بله، استقرار هنوز نه.

خوششان بیاید یا نه، زمین تنها جایی است که می‌توانیم روی پایمان بایستیم. گفته شده که فضا نوردی تجربه‌ای است شخصیت ساز که فرد را فروتن می‌سازد.

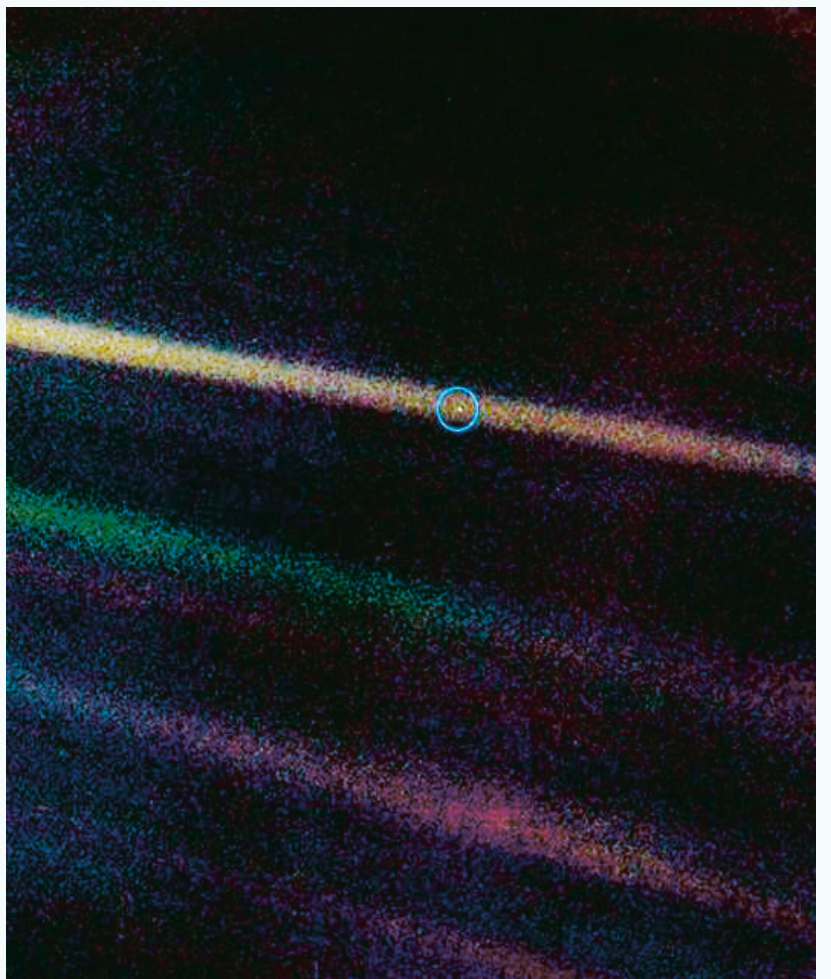
شاید هیچ تصویری بهتر از این، غرور ابلهانه و نابخردان، نوع بشر را در دنیای کوچکش به نمایش نگذارد.

برای من این تصویر، تأکیدی است بر مسئولیت مادر جهت برخورد مهربانانه‌تر ما با یکدیگر؛ و سعی در گرمی داشتن و حفظ کردن این نقطه‌ای کمرنگ. تنها خانه‌ای که تاکنون شناخته‌ایم.

خانه اینجاست. ما اینجاییم. تمام کسانی که دوستشان دارید، تمام کسانی که می‌شناسید، تمام کسانی که تا به حال چیزی در موردشان شنیده‌اید، تمام کسانی که وجود داشته‌اند، زندگی‌شان را در اینجاسپری کرده‌اند. برآیند تمام خوشی‌ها و رنج‌های مادر همین نقطه جمع شده است....

هزاران مذهب، ایدئولوژی و دکنترین اقتصادی که آفرینندگانشان از صحت آنها کاملاً مطمئن بوده‌اند، تمامی شکارچیان و صیادان،

دنیا چو حباب است، ولیکن چه حباب؟ نی بر سر آب، بلکه بر روی سراب وان نیز سرابی که ببینند به خواب وان خواب چه خواب؟ خواب بدمست خراب این عکسی است که فضاییمای «وویجر» از زمین گرفته است. عکسی که زمین را در فضای بیکران نشان می‌دهد. «کارل ساگان»، فضا نورد آمریکایی، کتابی با همین عنوان نوشته است. در قسمتی از این کتاب چنین می‌خوانیم: دوباره به این نقطه نگاه کنید. همین جاست.

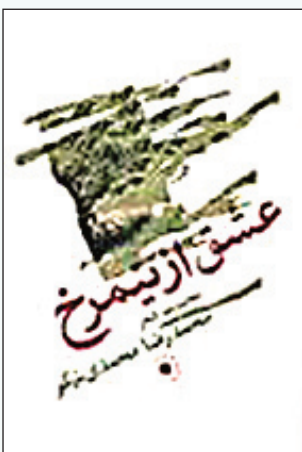


## خشت اول

رونمایی از کتاب در خانه شاعران ایران

## عشق از نیمرخ

هفته گذشته، انجمن شاعران ایران، از حضور یک هفته‌ای «محمدرضا محمدی نیکو»، این شاعر متعهد و معاصر که چند سالی است در گوشه‌ای از دیار فرنگ غربت گزیده است، بیشترین بهره را برد و با برگزاری آیین رونمایی تازه‌ترین مجموعه شعر اولین «عشق از نیمرخ»، شرایط دیدار دو ستداران و دوستان او را نیز فراهم کرد.



در این مراسم، ابتدا «اسعد باقری» که اجرای برنامه را نیز به عهده داشت، چنین گفت: «این جلسه در عین این که برای رونمایی مجموعه شعر تازه آقای محمدرضا محمدی نیکو برگزار می‌شود، آرزوی چندین و چند ساله ما را برآورده می‌کند و آن این که از یکی از دوستانی که سال‌هایی سر و صدا کار کرده و کار خوب و تأثیر گذار نیز کرده است، تجلیل کنیم. آقای نیکو از دوستانی بوده که می‌توانم

بگویم آشنایی با او مسیر زندگی مرا تغییر داده است. من با آقای نیکو در جلسات شورای شعر و موسیقی حوزه هنر و اندیشه اسلامی آشنا شدم و به واسطه این آشنایی وارد کار در رادیو و تلویزیون سابق شدم. آقای نیکو، سردبیر یکی از بهترین و موفق‌ترین برنامه‌های آن سالهای رادیو بود.

روز اولی که برای همکاری با برنامه «در انتهای شب» به رادیو رفته بودم، آقای نیکو از من خواست تا برای برنامه آن شب دو حکایت از قابوسنامه را انتخاب کنم و مطلبی درباره‌شان بنویسم. همین احاله من به متون گذشتگان به نوعی بر تمام زندگی من اثر گذاشت و به شغل و تفریح و حوزه مطالعه من تا امروز جهت داد. صفاتی که مادر غیاب نیکو نیز او را به آنها یاد می‌کنیم، صفاتی از قبیل شریف، پاک و درست است و این صفات اند که دنیای امروز را قابل تحمل می‌کنند.»

در ادامه این مراسم، محمدرضا محمدی نیکو برای خواندن شعرهایی از کتاب «عشق از نیم رخ» پشت تریبون قرار گرفت. نیکو در این فرصت گفت: «منت خدای را که به بهانه رونمایی این مجموعه، بسیاری از دوستان، استادان، سخنوران و علاقه‌مندان به شعر را بعد از مدت‌های بینم دلی تازه می‌کنم. من همیشه خود را انسان خوشبختی می‌دانم، چرا که به واسطه شعر با بهترین و شریف‌ترین انسان‌های هم‌روزگارم آشنا شدم. دیدن این همه انسان خوب و درست در یک عمر برای هر کسی میسر نیست و این برای من نهایت خوشبختی است. من شاید نتوانسته باشم در شعر کاری بکنم، اما بهره خودم را به این طریق از شعر برده‌ام.»

بقیه در صفحه ۲

گفت و گو با «سام درخشان»، بازیگر مجموعه تلویزیونی «نابره رنج»

## مردم حوصله سریال هفتگی را ندارند!

اشاره:

سام درخشانی متولد ۱۳۵۴ در تهران است. وی دیپلم تجربی و انصرافی رشته تئاتر دارد. دارا و ندار، خسته دلان، تکیه بر خورشید، در چشم باد، سال‌های برف و بنفشه، روزهای اعتراض، خانه پدری، با من بمان و... از جمله فیلم‌هایی است که او در آنها به ایفای نقش پرداخته است.

سام درخشانی را که چند سالی بود کم کار دیده بودیم و با بازی در رخشان در سریال با من بمان می‌توانیم به یاد آوریم، این روزها در سریال «نابره رنج» علیرضا بذرافشان بازگشتی خوبی داشته است. به بهانه پخش این سریال سراغ عماد نابره رنج رفتیم. گفت و گوی زیر، حاصل گپ دوستانه ماست.

.....

بقیه در صفحه ۴

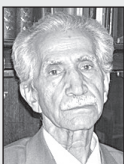






## وادی‌های هفتگانه

### سیر و سلوک



نوشته: استاد محمود شاه‌رخي

رمزی در توحید از شیخ جام بشنو آنجا که گوید: اصل توحید آن است که اقرار دهی که خدای عزوجل هست و یکی است بی چون و بی چگونگی. به هیچ چیز نماند و هیچ چیز بدو نماند. همیشه باشد، از همه چیزهایی نیاز و همه چیز هابدوی نیازمند. توانای هر کمال، پادشاه بی زوال، قدوس بی عیب و بی مثال، واحد بی شریک و انباز، غنی بی معین و بی نیاز، زنده بی کالبد و بی جان، صانع بی اعضا و ارکان، همه وصف و صافان و همه مدح مداحان و همه توحید موحدان در آن حضرت ناچیز باشد.

قطره‌ای از قعر دریا دم مزن  
ذره‌ای از مهر والا دم مزن  
چون نمی‌دانی زمین را ز آسمان  
بیش از این از زیر و بالا دم مزن  
درگذر از نفسی و اثبات ای پسر  
هیچ از الا و از لا دم مزن  
همچو آدم علم اسما را ز حق  
تا نگیری هیچ از اسما دم مزن

«محمدشیرین مغربی تبریزی»

سخنی در توحید از عارف مشتاق پیرانصاری بشنو که گفت توحید آن است که او را یگانه دانی، نه یگانه خوانی. توحید حقیقی آن است که او را یگانه باشی و با غیر او یگانه. توحید آن نیست که او را بر سر زبان داری؛ توحید آن است که او را در میان جان داری. توحید نه از مذهب و کیش است، احد سزای احدیت خویش است. هستی تو در توحید شریک است. نشان قرب مولی محبت است و دوستی، نیستی و بیزاری از هستی و فراغ از خودپرستی.

بر باد فنا نمانده‌ی گردخودی را

هرگز نتوان دید جمال احدی را  
جان‌ها فلکی گردد اگر این تن خاکی  
بیرون کند از خود صفت دیو و ددی را  
یا بوسه مزن بر لب مینای محبت

یا در خم توحید ممکن نیک و بدی را  
چه خوش گفت آن عاشق سوخته که تا از خود پرستی فارغ نشوی، خدا پرست توانی بودن، تابنده نشوی آزادی نیایی، تا پشت پای بر هر دو عالم نرنی، به ادمیت نرسی و تا از خود نگریزی به خود در نرسی. اگر خود را در راه خدا نیازی و فدا کنی، مقبول حضرت نشوی. تا پای بر همه چیز نرنی و پشت بر همه چیز نکنی موحد نشوی، و تا فانی نشوی، باقی نباشی.

سر نهادی به سودای کسی کاین سرازوست  
نه همین سر که تن و جان و جهان یکسر ازوست  
گر گل افشاند و گر سنگ زند چه توان کرد  
مجلس و ساقی و مینا و می و ساغر ازوست  
گر به طوفان شکند یا که به ساحل فکند  
ناخدا بی است که هم کشی و هم صرصر ازوست

«نشاط اصفهانی»

ای داندۀ دراز‌هاوی شنو ندۀ از‌هاوای پذیرندۀ نیاز‌ها! به حرمت خا صان حضرت، خاکی از قدم آن‌ان توییای دیدۀ ماساز و مارانیز به حریم توحید و سرپرده تجرید فرو دار، ای مهربان‌ترین مهربانان.

### ششم - وادی حیرت (۱)

به ششمین وادی از مراحل سیر و سلوک اعجاب آمیز یعنی « وادی حیرت» مرغان گام می‌نهیم. وه چه وادی که زمره ارباب عقول و اصحاب بینش را به بهت و سرگردانی می‌کشاند و به وحشت و دهشت می‌افکند.

از هر طرف که رقتم جز وحشتم نیفزود

ز نهار ازین بیابان، وین راه بی نهایت  
اینک رمزی از دشواری این وادی خونریز را از هدهد نکتهدان ره‌بین می‌شویم:

بعد از آن وادی حیرت آیدت  
کار دائم رنج و حسرت آیدت  
هر نفس اینجا چو تیغی باشدت  
هر دمی اینجا دریغی باشدت  
مرد حیران چون رسد این جایگاه  
در تحیر مانده و گم کرده راه  
گم شود در راه حیرت، محو و مات  
بی خبر از بود خود، وز کاینات  
هر که زد توحید بر جانش رقم  
جمله گم گردد از او این نیز هم  
گر بدو گویند هستی یا نه‌ای؟  
سر بلند عالمی پست که‌ای؟  
در میانی یا برونی از میان  
بر کناری یا نهانی یا عیان؟  
گویند اصلاً می‌ندانم چیز من  
وان ندانم هم، ندانم نیز من

«منطق الطیر»

دهد چون از وصف وادی توحید پرداخت، مرغان را گفت: ای شیفتگان شوریده، بدانید از پس وادی توحید، وادی حیرت در پیش است. گذرگاهی سخت دشوار و هستی سوز. در این وادی، کار سالک همه درد و دریغ است و رنج و حسرت. گویی هر نفس از شدت اندوه بر رگ جانش نیشتر می‌زند. چه او با خرد ناسازگار خویش قادر نیست اسرار عالم وجود را دریابد و به رمز و راز هستی پی‌برد. از این رو دست حیرت گریبان جانش را می‌گیرد و او را به دهشت و سرگردانی می‌افکند، و هر چه معرفت و شناخت وی فزونی می‌گیرد، حیرت نیز افزون می‌شود تا آن‌گاه که برق قاهر توحید می‌تابد و جمیع ظلمت‌ها را از میان بر می‌دارد و در پرتو آفتاب وحدت همه شکوک و اوهام چو نان برف آب می‌شود.

ادامه دارد



## رونمایی از کتاب در خانه شاعران ایران

# عشق از نیمرخ

وی اضافه کرد: «میان روی و اعتدالی که در زبان غزل‌ها نمودار است، تادر کلیت متن و مفاهیم نیز جریان دارد. راوی در این سروده‌ها نه یکسره نو می‌داند و مایوس و نه بی دلیل سرخوش و امیدوار. شعر او نه تقدیس مرگ است و نه نکوهش زندگی و علیرغم سنگینی سایه خاکستری غربت و حزن مستتر در تار و پود آن، درخشش رگه‌هایی از امید و شادی و یادهای دیر و دور و ایمان به پایان رنج‌ها، جان شاعر را جلا می‌دهد.»



این شاعر و منتقد در پایان صحبت‌های خود گفت: «شاید از نظر من تنها موردی که یکدستی کتاب را کمی دچار خلل کرده، ناهمگون بودن تعدادی از شعرهای کوتاه این مجموعه با دیگر شعرها است در بین شعرهای کوتاه و زیبایی که در این مجموعه هست، چند شعر متوسط و جود دارد که از ظرافت و دقت نظر آقای نیکو بعید به نظر می‌رسد که در گزینش نهایی کتاب چرا از این شعرها صرف نظر نکرده است.»

سهیل محمودی نیز به عنوان آخرین سخنران در این نشست به ایراد سخن پرداخت و با اشاره به مطلع یکی از غزل‌های نیکو گفت: «تو چون سه گانه نان و نماز و آزادی / برای زیستنی پاک و عاشقانه بسی. به نظر من یکی از بهترین مصداق‌های این سه ویژگی، خود نیکو است. امروزه این سه گانه یا از میان رفته است یا آنها را متاعی کرده‌ایم که چیزهای دیگر را با آن به دست آوریم. به نظر من شعر آقای نیکو از پر صلابت‌ترین شعرهای روزگار ماست. هم در ظاهر و هم در باطن. یعنی هم در فرم و هم در محتوا. کافی است تا شعری از شعرهای این کتاب را بخوانی تا در یابیم این شاعر با فرهنگ معنوی مشرق زمین زیسته است و آن را درک کرده است. شعر نیکو ریشه در معرفتی ریشه دار دارد. معرفتی که



## تخم مرغ

نویسنده: ایزابلا بوچر  
مترجم: آینا فخیمی



و اما بالاخره روزی صبر و حوصله مادر سرآمد و شد کاری که نباید می‌شد. یک روز که خانم الیسون برای گرفتن دو عدد تخم مرغ آمده بود، مادر در کمال تعجب همه مان، یک دفعه از کوره در رفت. راست گفته‌اند که صبورترین افراد هنگامی که طاق‌تشان طاق شد، بدترین عکس‌العمل‌ها را نشان می‌دهند. مادر، دو عدد تخم مرغ از یخچال برداشت و آنها را تا بالای سر خانم الیسون برد و یک دفعه رویایشان کرد. تخم مرغ‌ها روی پارکت افتادند و شکستند. چون کف خانه را تازه پارکت کرده بودیم، پدر به سرعت رفت و هر چه دستمال و حوله دم‌دستش بود آورد و شروع به تمیز کردن پارکت کرد. اما مادر همین‌طور ایستاده

## ادب و هنر



حسن فرازمند

خود ریشه است. من از این که امروز قدر آقای نیکو دانسته نمی‌شود، نگران نیستم؛ چون این اتفاق در نهایت خواهد افتاد. نیکو به علت آن که تن به بعضی بازی‌ها نداده است، ناشناخته مانده است.»

شعری از کتاب «عشق از نیمرخ» محمدرضا محمدی‌نیکو:

باید از پرنده گفت

از پرنده‌ای که دلشکسته است

از جهان میله میله خسته است

از پرنده‌ای که غرق بازتاب آب

بر درخت و سنگ

روی احتیاجی نرم زندگی نشسته است.

\*\*\*

باید از پرنده گفت

از شکوه پرزدن در آفتاب

دیدن ستاره‌های خواب

رد شدن از ارتفاع بام این و آن

دیدن زمین از آسمان

\*\*\*

دیدم از پرنده را که گاه

جز کنار بی نشانگان قاف

آشیان نمی‌کند

و گاه آنچنان

جنگ می‌زند به لاشه زمین

که یاد آسمان نمی‌کند

\*\*\*

بال و پر شکسته‌اند

آن پرندگان که بر خلاف باد می‌پرند

در میان شاخه‌های خشک لانه می‌کنند

شادمان که خواب جوچه‌های دیگران تراست

در بلند اوج خویش

همین‌د آذرخش و تندرنند

\*\*\*

باید از پرنده گفت

از پرنده‌ای که آشیان خویش را

با غمی غریب ترک می‌کند

اهل آسمان دیگری است

از پرنده‌ای که گفت

زیستن برای پر کشیدن است

لحظه‌ای به آن سوی در بچه‌های بسته سر کشیدن است

باغ‌ها، درخت‌ها

بر خلاف تیغ این و طوع آن

بر خلاف بوته‌های خار و زاغ‌های نوحه‌خوان

رشد می‌کنند و سر بلند می‌شوند

شیشه‌های خانه را بشوی

ماورای تردها و پرده‌ها

روزگار دیگری، جهان دیگری است

۲۰۰۸/۱۱/۵

بود. گفت: «نه... نه خانم الیسون! نمی‌توانم به شما تخم مرغ بدهم؛ چون خود لازمشان دارم! اما می‌دانید چیست؟ یک سوپرمارکت، درست سر چهار راه است، درست سر چهار راه! و دیگر این که چرا شما قبل از ورود، در نمی‌زنید؟!...» آه خدای من! ای کاش فقط...

در همین حین، پدر که بالاخره توانسته بود پارکت را تمیز کند تا لک نشود، مادر را به اتاق نشیمن برد و خودش برگشت. من هم رقتم و کنار مادر نشستم. شنیدم که پدر، خانم الیسون را به سمت در راهنمایی می‌کرد و از بابت رفتار مادر از او عذر می‌خواست. خانم الیسون حتی کلامی بر زبان نیاورد. صدای بسته شدن در که آمد، مادر سرش را پایین دو دستش گرفت و شروع به گریه کرد. به جرأت می‌توانم بگویم این اولین باری بود که مادر این چنین از ته دل گریه می‌کرد و شانه‌هایش تندتند تکان می‌خورد. پدر چندلکه زرده تخم مرغ را که روی دیوار پاشیده بود، پاک کرد و سپس بی هیچ حرفی روی کانپه نشست.

مدتی سکوت در خانه حکمفرما بود تا این که مادر بلند شد و به سمت آشپزخانه رفت. وسایل پخت‌کیک را از کانپنت بیرون آورد و شروع کرد به آماده کردن کیک موزی. مطمئناً زمان لازم بود تا حالش بهتر شود. پادم هست روزی از پدر شنیده بودم که مادر برای این که آرام شود، نیاز دارد سرش را باکاری مثل پخت و پز مشغول کند. من هم در اتاق نشیمن نشسته و خودم را با تماشای آلبوم عکس‌ها مشغول کردم. یک کیک موز که آماده شد، مادر شال و کلاه کرد و از خانه بیرون رفت. هیچ کدام از ما جرأت نکردیم از سوآلی ببرسیم. یک هفته بعد، خانم الیسون از دنیا رفت. هر چند قبل از مرگش او و مادر ما باهم آشتی کرده بودند، ولی همه‌مان خوب می‌دانستیم که مادر هنوز از ته دل احساس گناه می‌کند. مادر به یاد خانم الیسون، ماکارونی با گوشت درست کرد و همه همسایه را برای ناهار دعوت کرد. می‌گفت مطمئن است روح خانم الیسون از این کار خوشحال می‌شود. و اما من در حالی که اشک در چشمانم حلقه زده بود، دو عدد تخم مرغ را سفت در دستانت گرفته بودم و احساس می‌کردم چقدر دلم برای خانم الیسون تنگ شده است.





انجمن های ادبیی شهرستان ها را شاید بتوان تنها کانون های کشف و معرفی شاعران شهرستانی قلمداد کرد که بدون بودجه و هزینه بعد از انقلاب توانست به رشد شعر جوان دامن بزنند، شاعران جوان را بپرورد و شاعران بزرگ ایران را معرفی کند.

انجمن های ادبی در اکثر شهرستان ها به مصادرهٔ ذوق و استعداد جوانان شعورمند به نفع شعر پرداخت. از این که پرداختن به عکاسی، سینما، تئاتر، نقاشی و... هزینه گزاف لازم داشت، لذا در غیاب انجمن های هنری، انجمن های شعر توانست تمام جوانان باذوق را پوشش دهد و از بین هنرهای معمول، این خوشنویسی و شعر بود که توانست به پیشرفت های شایانی نائل آید.

در جمع محقر شاعران جوان که

به برگزاری شب های شعر می انجامید، شاعران جوان از بزرگان محل لوازم کار را آموختند و از مرز ردیف و قافیه و وزن گذشتند و با شعوری عزیز و آشناک آتش درون خود را به کاغذ ریختند و شعر پر شور زمانه ما را معرفی کردند.

انجمن های ادبیی هر شهرستان، سکوی پرتاب افرادی شد که ذوقی داشتند و آموزش فنون شعر و شاعری را جدی دنبال کردند و به مطالعه ای مستمر پرداختند. حال تمام گردانندگان حوزه های ادبی ایران را همین جوانان درپرز شکل بخشیده اند و خود در هیات شاعر استاد و منتقد هوشمند به طراحی شعر فردا مشغولند. پشتیبانی این انجمن های شهرستانی را نهادهای فرهنگی حوزهٔ هنری و ارشاد اسلامی به عهده دارند و در بعضی شهرستان ها ادارات آموزش و

پرورش و امور تربیتی. جادارد با تصویب بودجه و حمایت مادی و معنوی از این انجمن ها و مدیران دلسوز آن، در کشف و معرفی شاعران و نویسندگان آیندهٔ این مرز و بوم بکوشیم و با تشویق های منطقی و جوایز ماندگار، آنها را بر ادامهٔ راه دلگرم سازیم. نه سکه خورشان بکنیم که



مشتریان دائمی شب های شعر و مسابقات و جشنواره ها باشند، نه بدون حمایت و تشویق بی خیالشان گردیم که لقای شعر را بر عطایش ببخشید.

✽

«انجمن ادبی شمس خوی» به سرپرستی شاعر دلسوز جناب «حبیب حسن نژاد» توانسته است باستانی خالی، شاعران ارزشمندی را به عرصهٔ ادبی ایران معرفی کند.

تازه ترین اثر فعالیت های ادبی این انجمن، مجموعه مثنوی های شاعر جوان «وحید حیاتلو» است با نام «سبب تجلی» که از سوی نشر کشمر چاپ و منتشر شده است.

انجمن ادبی شمس خوی باید از سوی اداره ارشاد اسلامی خوی، مدفن شمس

بزرگ، جدی گرفته شود و با تخصیص بودجه برای چاپ کتاب شعر اعضا و پخش مناسب آن، پاسخ همکاری این هنرمندان عزیز را به بهترین وجهی بدهد تا نسل مستعد آینده، شاعران و نویسندگان و هنرمندان خود را بشناسد و با عشقی وافر به راه خود ادامه دهد.

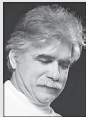
معرفی مجموعه «مثنوی سبب تجلی» /

وحید حیاتلو / نشر کشمر / ۱۳۸۹

## لال کن

## این حنجره را

## لال کن!



✽

وحید حیاتلو، متولد ۱۳۶۵، در مجموعه مثنوی های خود پر بار تر ظاهر شده است. او هر چند واقف است که مثنوی، قالب زمانهٔ مانیست، اما حرف هایش را ساده و راحت در این قالب واگویی کرده است تا سکوی پرتابی به سوی شعر آزاد بیابد و راه خود را در طول شاعری مشخص کند:

ای غزل ها سایه ام را باد برد / مثنوی در شاخه انکار مرد / من و وجود پیش یک تاک بود / ریشه اش گویی که در اقلاک بود

✽

خون به ورق می چکد از سرفه ام / واژه عرق می مکد از سرفه ام / لوح و قلم ریشه به خون می زند / مست شده سر به جنون می زند

✽

ریشه در یک درد دارد سینه ام / گو که آهی سرد دارد سینه ام / از تو گفتن کارشاق شعری است / چشم تو یک اتفاق شعری است

✽

در خم این کوچه مرا چال کن / لال کن این حنجره را لال کن / راحت از این شعر و قلم کن مرا / موسم فریاد غلم کن مرا / داد بز ب غض مرا چاره کن / جیغ بغشی بز و چاره کن

✽

ای کبوترهای بی پرواز من . مرغان زخمی آواز من / من درونم تل خاکستر شده / سینه ام بر کرکسان بستر شده / نبض من گویی نماد مرگ شد / خاطراتم شاخه ای بی برگ شد

✽

مثنوی با تمام زیبایی و سادگی، برای قصه گویی مناسب است و چون ما در زمانه بی حوصلهٔ دلتنگی ها گرفتاریم، لذا نمی تواند شعر روزگار ما باشد. آنهم از زبان شاعر جوان که دردهای بی شمار دارد و آگاه و هوشیار به دنیا آمده است و کارش پرسش و تفکر است.

مثنوی را برای وحید حیاتلو فقط می توان سکویی برای تمرین پرواز تلقی کرد. وحید باید از این مرحله به سرعت به غزل و شعر نیمایی و شعر سپید و شعر امروز برسد و در فریایی قوافی روان مثنوی گیر نکند. چرا که قرن هفتم و مولوی نفریمان خواهد کرد. مردی مرستان که فریاد بر آورد: «مفتعلن مفتعلن مفتعلن کشت مر!» انصاف نیست که ما در قرن مضطرب، در آستانه هزاره سوم، بازبانی قرن هفتمی، دردهای انسان معاصر را به واگویی بنشینیم. وحید باذوق و تیزبین به همیاری حسن نژاد، این معلم مهربان، می تواند هر چه زودتر از کران مثنوی به جهان شعر آزاد پرواز کند و سبب تجلی را با سبب سه کیلو هزار تومان پشت وانت چهار راه امروز تعویض کند تا طعم سبب تفکر و اندیشه اش شمس دیگراز خوی به تبریز فرستد. اگر وحید در مثنوی بماند، جز آبادی مقبره الشعرا ی تبریز کاری نکرده است. دعا کنیم چنین مباد. دعا کنیم شعرمان زیباتر از عکس روی جلدمان باشد!



اسماعیل امینی

این شیوه البته بسیار مورد توجه مخاطبان عام قرار می گیرد؛ زیرا احرف های ساده و آشنای ذهن خود را در موزون و قافیه دار می شنوند و بدون نیاز به تأمل و دقت، آن را در می یابند. این گونه مخاطبان البته چندان در پی شعر نیستند بلکه همان وزن و قافیه برایشان خرسندکننده است.

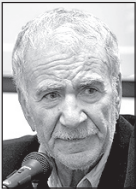
همچنین برخی شاعران تازه کار گمان می کنند که قدرت موزون و مقفی کردن جملات معمولی، همان قدرت جادویی شاعری است. این است که باکمی تمرین و پس و پیش کردن کلمات، انبوهی از سطرهای موزون می سازند و تصور می کنند شعر سروده اند. این تصور نادرست در حوزهٔ شعر کودک و نوجوان نیز بسیار رایج است؛ زیرا برخی گمان می کنند که چون مخاطبان این گونه شعرها دانش و سواد ادبی چندان ندارند؛ بنابراین متوجه سهل انگاری ها و کاستی های شعر نمی شوند. به هر حال، موضوع انعکاس جهان واقعی در شعر، با دو آسیب احتمالی مواجه است؛ یکی وارد کردن اشیاء و کلمات به شعر بدون ملاحظات زیباشناسانه و هنری، به گونه ای که شعر به مزاجهٔ سمساری بدل شود؛ و دیگری، دسته بندی اشیاء و کلمات به دو گونهٔ شاعرانه و غیر شاعرانه، و آنگاه پیدا کردن راهی برای شاعرانه کردن آن کلمات غیر شاعرانه. اما به نظر می رسد که شیوهٔ هنری برای انعکاس جهان واقعی در شعر، نه بر اساس پسند و تصمیم شاعر بلکه به اقتضای نیاز شعر و کشف ظرفیت های مفهومی، تصویری، نمادین، استعاروی و بیانی اشیاء و پدیده های جهان واقعی است؛ یعنی کشف شاعرانگی جهان که هنر و قابلیت اصلی شاعران واقعی است.

اصلاً بروید صفحهٔ آخر، ستون «از فرمایشات

ما» ی آقای رفیع را ببخوانید. به مطالب آقای «امینی» سری بزنید و صفحهٔ سبزینه را زیرورو کنید؛ یا این که کلا ادب و شعر و طرح را رها کنید و دو صفحهٔ هنری و رنگی «هون ظریف» و «پور صباغ» را ببخوانید. با این که از شما خواهش کردم این ستون را نبخوانید، تعجب می کنم که برای اولین بار چطور تا ته این ستون آمدید؟! شرم منده ام به خدا! کاش مطلب «ناصر خسرو» و دکتر قاضی را می خواندید!...

### یاد بعضی نفرات

در حوزهٔ طنز فارسی و شعر معاصر، «کیومرث منشی زاده» شاید یکی از عجایب روزگار مان باشد که از دههٔ پرشور و شرجهل، آرام و بسا و قار خود را به دههٔ نود رسانده است. خیلی ها آمدند و رفتند و هستند که هر کدام حواشی زیادی را در عرصهٔ



### حافظ و چند مسأله بنیادی

✽ کریم فیضی

شعر حافظ و فلسفه

اگر فکر ناپود نمی شود – که ما چنین اعتقادی داریم – شعر خوب هم که نتیجه نوعی اندیشه است، ناپود نمی شود، هر چند که ممکن است مورد بی توجهی و غفلت قرار بگیرد. این امر، در نهایت تاروژی است که شرایط مهیا شود. البته فکر تغییر شکل هم می دهد. اصل فکر ناپودشدنی نیست، ولی می تواند به عنوان بُن و زیرمایه تغییر چهره بدهد و به گونه ای دیگر ظاهر شود.

✽ در این میان بدیهی است که شعر حافظ، چون شعر خوب و برجسته ای است، تحقیقا ماندنی است.

بله، دقیقاً به همین جهت هم بوده که تا امروز مانده است.

✽ اما فکر می کنم قطعاً نمی توان شعر را نتیجه فکر دانست، چون شعر، شعر است و فکر، فکر است. ممکن است که درون مایه فکر در یک شعر باشد، اما شعر تحقیقا فکر نیست.

نه، شعر «فکر» است. مسلماً شعر بدون فکر شعر نیست، اما فکری است آمیخته به نوعی هنر؛ یعنی اضافه بر فکر، هنر هم در آن وجود دارد. به این معنی که فکر هنرمندانه است.

✽ عده ای کلمه «فکر مخیّل و موزون» را به کار برده اند.

فرقی نمی کند. فکر مخیّل و موزون هم، گونه ای از فکر است. حرف من این است که علاوه بر مخیّل و موزون بودن، در شعر، هنر و زیبایی هم وجود دارد. مادر شعر، نباید هنر را نادیده بگیریم. هنر، امری عجیب و غریب است که باید به آن توجه داشته باشیم. به نظر من، هنر امری قدسی و ماورائی است. شاید به همین جهت، توصیف هنر مقداری سخت است. ✽ البته موضوع صحبت ما شعر است، نه هنر. در اصل، نزاع بر سر فکر و فکر نبود شعر است.

شعر، فکری است که با هنر همراه است و در زبان هم روی می دهد، ولی هنرمندانه روی می دهد. ببینید! فکر ممکن است غیر هنرمندانه روی دهد، چون فکر است. فکر زمانی که هنرمندانه ظاهر شود، شعر خواهد بود و زبانی است. به عنوان مثال، شعر حافظ فکری هنرمندانه است که در تراز عالی هنر، در زبان اتفاق افتاده است و تا امروز هم باقی مانده است.

✽ یعنی احتمال می دهید که بعدها شعر حافظ باقی نماند؟

چیزی که ما می دانیم این است که شعر حافظ، تا امروز باقی مانده است، ولی نمی توان باطمینان گفت که بعد از این روزگار، چه شرایطی در پیش خواهد داشت. چه بسا روز گاری پیش بیاید که جایی برای سخن حافظ نباشد. کسی از آینده خبر ندارد. همانگونه که گفتم، خوشبختانه شعر حافظ تا امروز ظاهر مانده و به دلیل عظمت و زیبایی خودش، همیشه آشکار بوده است. شعرای زیادی بوده اند که شعرشان باقی مانده است. شعرای خوبی هم بوده اند که شعرشان مورد غفلت قرار گرفته است. تاریخ نشان می دهد که برخی از شعرها فراموش شده اند، هر چند که ناپود نشده اند. شاید روز گاری برسد که آنها از زیر پرده پنهانی بیرون بیایند و آشکار بشوند.

✽ اما من به این سخن شما اشکال دارم که شعر را فکر می دانید. ما در شعر حافظ، هم شعر می بینیم، هم فکر، ولی کسی به منظر فکر و خواندن فکر، به سراغ شعر حافظ نمی آید، بلکه مقصود خواندن شعر است و بردن التذاذ هنری، هر چند که شعر حافظ بی فکر هم نیست. نکته این است که نبود فکر ممکن نیست و نمی توان تصور کرد که فکر نباشد. فکر بنیاد و قائمه است، اما ما نمی آییم از شعر حافظ، فکر بیاموزیم و فی المثل فلسفه پی گیری کنیم. فکر می کنم باید میان شعر حافظ و فکر او نسبت بندی بکنیم و بگویم که چه مقدار از شعر او فکر است و چه میزانش غیر فکر؟

من حرف شما را قبول دارم. کسی که به سراغ دیوان حافظ می رود، نمی خواهد فلسفه پخواند، ولی همانگونه که اشاره کردم، شعر بدون فکر، اصلاً شعر نیست. شعر، فکر زیباست. در شعر حافظ همه به دنبال زیبایی شعر حافظ هستند، یا منویات خودشان را تعقیب می کنند که البته این خودش هم نوعی تفکر است.

آنچه در شعر حافظ وجود دارد، فکر است، بی آنکه صورت فلسفی و برهانی داشته باشد و مشتمل بر «صغری» و «کبری» و «نتیجه» باشد. حافظ شیرازی، اسلوب فلسفی ندارد، اما عصاره فکر فلسفی را با تمام زیبایی بیان کرده است.

✽ البته احتمالاً این موضوع، محدود به حافظ نمی شود.

بله، مولانا و دیگر بزرگان نیز چنین حالتی دارند. حرف من این است که اگر شعر را بدون فکر در نظر بگیریم، ارزشی نخواهد داشت و فاقد زیبایی خواهد بود. زیبایی هر شعری، به فکری است که با زیبایی بیان می شود و به زبان می آید. البته اشخاص به خاطر زیبایی به سراغ شعر می آیند، اما اگر فلسفه بدانند و فکر عمیق هم داشته باشند، در شعر حافظ، فلسفه و زیبایی را در کنار هم می یابند و تاریخ و امثال آن را هم می بینند.

✽ در واقع، شما برای شعر حافظ، شأنی فلسفی قائل هستید.

اگر کسی صاحب ذهنیتی فلسفی باشد، در شعر حافظ فلسفه هم می بیند. شعر حافظ، بدون فلسفه نیست، اما قبول دارم که کسی که به سراغ دیوان حافظ می رود، به قصد فلسفه خواندن نمی رود. این هم هست که لزومی ندارد که ما روی فکر، اسم فلسفه بگذاریم. فکر، فکر است. فکر چیزی است که معرفتی به انسان می دهد و پرده ای را از برابر چشم کنار می زند تا واقعی را روشن کند.

ادامه دارد



### لطفاً مطلب این ستون را نخوانید!

خواهش می کنم این ستون را نخوانید! اصلاً به دردتان نمی خورد. اصلاً به شما چه مشکل مجوز و چاپ و نشر؟ اصلاً چه فایده که از بازار راكد كتاب بدانید و از مشکلات ناشر و پخش و فروشنده كتاب و صنف صحّاف و وِزاق و طِراح و نمونه خوان؟

تو را به خدا مطلب را ادامه ندهید و همین جا قطعش کنید و ستون های دیگر را ببخوانید. بروید ستون «دکتر دینائی» را ببخوانید و متوجه شوید که «کریم خان فیضی» با چه لطایف الحیلی استاد را سر حرف می آورد و مکالمه پر بار خیام را ادامه می دهد. یا «محمدرضا سهرابی نژاد» چطور امثال و حکم فارسی را ریشه یابی می کند؛ یا «اکبر اکسیر» چگونه درد دل هایش را به بهانهٔ معرفی کتاب شعر به خورد خلق الله می دهد!





هومن ظریف

## خون آشام‌های باختر

## و ادبیات خاور

به هر حال، سخن از گوته بود و شعر «عروسی از قرن‌س» که در آن برای نخستین بار –البته در ادبیات غرب –زن خون آشام است و این معشوق خون‌خوار، مرد عاشق را به عنوان قربانی می‌پذیرد. البته این دختر، محصول آیین خون‌آشامی والدین خود است. گوته این شعر را در سال ۱۷۹۷می‌سراید. داستان زن جوانی که از گور بر می‌خیزد تا نامزد خود را جست‌وجو کند.

داستان این شعر در بیان تضاد بین قلمرو کفر و مؤمنان مسیحی است. خانوادهٔ دختر «مرده» مسیحی هستند؛ در حالی که مرد جوان و پستگان او کافرند. به نظر می‌رسد که مادر دختر چون دخترک را به عنوان راهبه به کلیسا می‌سپارد، او را ناخودآگاه به سوسی مرگ سوق می‌دهد. دختر به عنوان شیخی (Spectre) از گور به دنیایی می‌آید که «خالی از عشق است».

می‌گویند گوته این داستان را از داستان فیلینون، قصه‌ای از یونان باستان، تقلید کرده است. فیلینین (Philinnion) نوشتهٔ «Phlegan Of Tralles» است. و می‌دانیم که در طول تاریخ، یونانیان خوش‌نام‌ترین حمله‌کنندگان به ایران زمین بودند. چرا که اگر به کتابخانه‌های ایران یورش بردند، آنها را نسوزانندند؛ بلکه برای خود و گنجینهٔ ادبی خویش به سوغات بردند!

و اما یخشی از شعر «عروسی از قرن‌تس» اثر گوته (Jahn Wolfgang Van Goethe) خواندنی است. توجه کنید به ترکیب قابل تأمل شرابی که به خون تشبیه می‌شود:

**«کنون که پاسی از شب گذشته‌است وگاه آمدن شبح**

**و او به شادی ظاهر می‌شود**

**به لب پریده رنگ جامی نزدیک می‌کند**

**و نمی‌نوشد جز شرابی خونین رنگ»**

آیا این ترکیب «شراب خون‌فام» یا «شرابی به رنگ خون» برای خوانندگان شعر ایران آشنا نیست؟ اصولاً در ترکیب‌های شعر کلاسیک ایران، شراب گلگون را خون‌تاک دانسته‌اند. خیام می‌گوید:

**تو خون کسان خوری و ما خون رزان**

**انصاف بده کدام خونخوار تر یم**

بگذارید از شاعری مثالی بیاوریم که در آینده از او بیشتر سخن خواهیم گفت. شاعری که بیشتر مورد عنایت مستشرقان و ایران‌دوستان غربی بوده است و ما ایرانیان کمتر او را شناخته‌ایم. خاقانی متعلق به قرن چهارم، صفت «ناب» را که بیشتر برای موصوف «شراب» آویزه گوش است، در بیتی نگاه می‌دارد و چنین به کار می‌برد:

**دل بر خسی بگماشتی کز خاک ره برداشتی**

**خاکی دلم بگذاشی، در خون ناب انداختی**

واژهٔ خون، بسیار به صورت کنایه از شراب در شعر کلاسیک ایران دیده شده است؛ اما در اینجا ما به ذکر دو نمونه از آن اکتفا می‌کنیم. نخست بیتی از نظامی:

**به من ده که این هر دو گم کرده‌ام**

**قناعت به خوناب خُم کرده‌ام**

که در اینجا منظور از ترکیب «خوناب خُم»، همان شراب است. و بیت دیگر را بگذارید از جناب حافظ بیاوریم که مراد گوته است:

**حال خونین دلان که گوید باز**

**وز فلک خون خُم که جوید باز**

#### رابط سانی

و اما نخستین ظهور خون آشامان در ادبیات انگلیسی بر می‌گردد به او آخر قرن هیجدهم و شعر «طالب نابودگر» (Thalaba the Destroyer) که سرایش این شعر حماسی در سال ۱۷۹۷ میلادی توسط شاعر رومانتیک انگلیسی به نام «رابرت ساتی» (Robert Sauthey) اتفاق افتاد. در این شعر که نشانه‌های ادبیات شرق در آن بارز است، شخصیت اصلی زنی به نام «Dneiza» است که به خون آشام تبدیل می‌شود.



«خضیره» (Hodeiah) را از بین ببرند. خانواده‌ای که در پیشگویی‌ها آمده است که جادوگران را از بین خواهند برد.

در این میان، جوانی به نام طالب از مهلکه کشتار می‌گریزد؛ اما یکی از جادوگران، طالب را دستگیر می‌کند و قصد جان او را دارد. جادوگر در جریان طوفانی عجیب از پادری می‌آید و حلقه قدرت جادویی اش نصیب طالب می‌شود. پس از این است که طالب با حلقه جادویی اش خاورمیانه را زیر پایم گذارد تا راهی برای شکست جادوگران بیابد. در پایان داستان، طالب جوان به قدرت خداوند پی برده و با استعانت از حضرت محمد (ص)، جادوگران را از بین می‌برد.

ادامه دارد



## مردم

## حوصله

## سریال

## هفتگی را

## ندارند!



ندا افغاری

بقیه از صفحه اول

**«سام در خشانی، بیشتر در کارهای**

**تلویزیونی دیده‌می‌شود تا در سینما، خودت**

**علاقه به کار در سینما نداری یا این که سینما کمتر به سراغ تو می‌آید؟**

–اتفاقی که در این سال‌های اخیر افتاد این بود که پیشنهادهای تلویزیونی من خیلی زیاد بود و من همیشه در حال بازی در یک سریال یا تله‌فیلم بودم، به طوری که وقتی پیشنهاد کار سینمایی به من داده می‌شد، من فرصت بازی در آن را نداشتم. اما امسال تصمیم گرفتم کمی صورت‌تر باشم و با تأمل بیشتر کارهایم را انتخاب کنم تا هم در سینما و هم در تلویزیون حضور داشته باشم.

**«مردم بیشتر تو را از سریال «با من بمان»**

**در نقش یک بیمار شیر و فرنی به یاد می‌آورند؟**

–آن نقش یک آدم مریض بود و بیشتر مردم آن را یک نقش منفی می‌شناسند، اما به نظر من آدم منفی نبود و ما اگر یک آدمی را در خیابان ببینیم که دیوانه است، می‌گوییم بیمار است، نه قاتل!

**«از نقش‌ت در سریال**

**ناب‌رده رنج بیشتر بگو؟**

–در این سریال، من نقش یک پسر از محله جنوب شهر به نام «عماد» را بازی می‌کنم. داستان حول ماجراهای من و یکی از هم‌کلاسی‌های سابقم که نقشش را کامبیز دیرباز بازی می‌کند، می‌چرخد که این مسائل سبب می‌شود رابطه ما پررنگ‌تر از قبل شود و خلاصه بگویم که داستان به سمتی می‌رود که فکرش را هم نمی‌کنید.
بقیه ماجرا را بهتر است که خودتان ببینید.

**«چه طور شد که در کار**

**علیرضا بذرافشان، کارگردان**

**جوان بازی کردید؟**

–من از قبل با علیرضا آشنایی داشتم و تنها چیزی که باعث اطمینان خاطر من بود، تصمیم ایشان و سناریوی خوب و خاص بود چون ایشان سر پروژه‌هایی بودند که همه موفق بودند و حضور پررنگی داشتند. پس مطمئن بودم که کار خوبی خواهد شد و بیشتر با علیرضا افخمی کار کرده بود ضمن این که پیش از این هم چند تا تله فیلم خوب ساخته بودند.

**«بنابر این فضای داستان برای تو مهم‌تر از کارگردان است؟**

–به عنوان یک بازیگر، قصه برای من بسیار اهمیت دارد. به عقیده من اگر یک فیلم‌نامه بسیار قوی باشد، حتی با یک کارگردان متوسط هم می‌شود یک کار قوی ارائه داد.

**«نقش عماد چه ویژگی‌هایی داشت که بازی در این سریال را پذیرفتی؟**

–چون این نقش با تمام نقش‌هایی که من تا حالا بازی کردم، متفاوت بود. من نقش منفی زیاد بازی کردم، اما عماد کاملاً منفی نیست و شخصیت خاصی دارد.

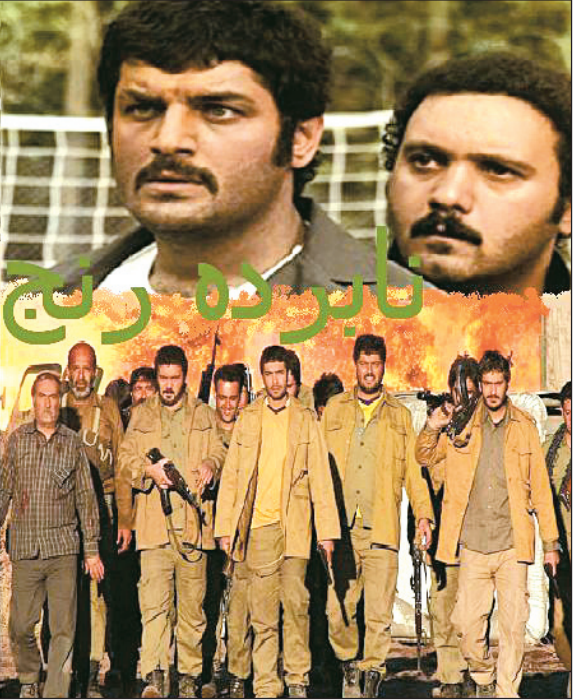
**«به نظر خودت نقش‌ت منفی است؟**

–نه. البته من دقیقاً تعریف نقش منفی را نمی‌دانم. اما فکر می‌کنم کاراکتر عماد خاکستری باشد؛ مثل تمام آدم‌هایی که وجود دارند. همیشه عکس‌العمل افراد بستگی به شرایط و موقعیت‌هایی دارد که در آن قرار می‌گیرند. عماد هم یکی از آن شخصیت‌هاست که به واسطه شرایطی

که در اول داستان به وجود آمده است، یک شخصیتی از خودشان نشان می‌دهد و در مراحل بعد وقتی موقعیتش عوض می‌شود، تبدیل به یک شخصیت دیگری می‌شود؛ یعنی خروجی از یک خروجی دیگری می‌شود.

**«دوست داری بیشتر نقش‌هایی که بازی می‌کنی چگونه باشند؟ به دنبال تفاوت بودن هستی؟**

–آدم‌ها وقتی گریم‌هایشان عوض می‌شود، فکر می‌کنند نقش‌هایشان عوض شده است؛ در حالی که نقش متفاوت بازی کردن این نیست. اگر ۲۰سال دیگر یک بزرگداشتی برای من بگیرند و تمام کارهایم را در کنار هم قرار دهند، می‌توانم بگویم تا همین الان من چند نقش متفاوت داشتم؛ یعنی متفاوت از همدیگر. مخصوصاً این سریال ناب‌رده رنج که فکر می‌کنم یکی از متفاوت‌ترین نقش‌هایم بوده است، چون هر کسی که این سناریو را می‌خواند، این عقیده را دارد که نقش من را باید کامبیز بازی می‌کرد و



نقش کامبیز را من!

**«چرا؟**

–با توجه به شناختی که از مادو نفر داشتند و کارهایی که از ما دیده بودند، عقیده داشتند که باید این گونه باشد. البته خود همین مسأله باعث جذابیت بیشتر کار شد و همین پخش هر شبی، خود گواه موفقیت سریال است.

**«پیش از این در سریال روتین (هر شبی) بازی نکرده بودی.**

–این سریال هم قرار نبود روتین باشد، ولی الان سیاست تلویزیون به سمتی رفته است که اکثر سریال‌ها از حالت پخش هفتگی درآمده است.

**«دلیلش چیست؟**

–چون سلیقه بیننده‌ها عوض شده. مردم اکثر دیگر آن حوصله سابق را ندارند که برای قسمت بعدی سریال یک هفته صبر کنند! البته این هم بر می‌گردد به نوع ساخت سریال‌ها که فاقد کشش برای مخاطب هستند.

**«این سریال چطور؟**

–این سریال هم قرار بود اول هفته‌ای سه بار پخش بشود و بعد یک شب در میان! ولی حالا به علت محدودیت زمان و نزدیک شدن به ماه رمضان، هر شب پخش می‌شود. اتفاقاً به

نظرم یک حسن است.

**«شروع بازیگری تو از کلاس‌های آقای**

**سمندریان بود؟**

–بله. از آنجا شروع کردم و بعد به رسام هنر فتم و کلاس‌های خانم اسکویی.

**«چه زمانی به صورت حرفه‌ای وارد این عرصه شدید؟**

–از سال ۷۸ با سریال شب‌زدگان برای شبکه تهران به صورت رسمی شروع به کار کردم.

**«کدام یک از کارهایت را سکوی پرتاب خود می‌دانی؟**

–هنوزم که هنوز است، مردم مرا با سریال با من بمان می‌شناسند و به یاد می‌آورند و خب این خودش برای من خیلی خوب است و فکر می‌کنم این سریال تأثیر زیادی در پیشرفت من داشته است.

**«چرا؟**

–چون توانستم نقشی را بازی کنم که تأثیر خاص و درازمدتی در ذهن مردم گذاشته است. البته هم نقش خیلی خاص بود و هم در آن شرایط و زمان و با آن تجربه اندک فکر می‌کنم خوب بازی کردم. ولسی اگر امروز قرار بود آن نقش را بازی کنم، مسلماً خیلی بهتر از پس آن بر می‌آمدم. اما این که می‌گویید سکوی پرتاب من بوده است، خودم عقیده دارم هنوز به آن نقطه اوج نرسیده‌ام.

**«پس فکر می‌کنی زمانش کی باشد؟**

–عجله‌ای برای آن ندارم. من در دهه ۳۰ زندگی‌ام هستم و این دهه را دهه تجربه بازیگری‌ام می‌دانم و همچنان دارم تجربه کسب می‌کنم و امیدوارم که در دهه ۴۰ بتوانم برداشت موفق‌تری داشته باشم.

**«محبوبیت یا مشهور بودن؛**

**کدام را ترجیح می‌دهی؟**

–این را مردم در بارواش تصمیم می‌گیرند، ولی قطعاً من دوست دارم که محبوب باشم و ترجیح می‌دهم تعداد کمی من را بشناسند، ولی همان تعداد کم

من را دوست داشته باشند. این برای من قابل تقدیر است.

**«حرکت در مسیر بازیگری کند است.**

**چرا؟**

–هیچ عجله‌ای ندارم. تا الان هم این را ثابت کردم. حرکت‌م کاملاً لاک‌پشتی بوده است، اما بودم و همیشه هستم، کار خودم را انجام می‌دهم. همه چیز خوبه، همه چیز آرومه!

**«تو بازیگر کم حاشیه‌ای هستی. دوست**

**نداری که به قول خودتان شوی تبلیغاتی داشته باشی؟**

–بله؛ من اصلاً به دنبال حاشیه نیستم و فکر می‌کنم این طوری خیلی بهتر است. این هم به خاطر خواستهٔ قلبی خودم است که از خدا خواستم اول جنبهٔ یک چیزی را به من بدهد، بعد آن را در اختیار بگذارد.

**«پس به تقدیر اعتقاد داری؟**

–صد درصد به تقدیر اعتقاد دارم.

**«به آن جایگاهی که می‌خواستید،**

**رسیدید؟**

–من معتقدم که زمان برای بازیگری‌ام هنوز هم هست و فکر نمی‌کنم که کار یک بازیگر محدود به چند سال کوتاه و یا فقط

## ادب‌وهنر



دوران جوانی‌اش باشد. به بازیگری درازمدت نگاه می‌کنم و در حال آموزش روزمره هستم و هر چه که در حال گذر هست، به سادگی از آن نمی‌گذرم تا بتوانم یک روزی از آن استفاده کنم.

**«بیشتر دوست دارید با کدام کارگردان‌ها کار کنید؟**

–من می‌توانم چند تا اسم بیارم که خیلی‌ها خوششان بیاید. اما الان کارگردان‌های جوانی هستند که نگاه خیلی خوبی دارند و بعضی از کارگردان‌ها هستند که شاید کارهای خیلی خوبی نداشته‌اند ولی خیلی تجربه‌های خوبی می‌توانند به آدم منتقل کنند و کار کردن با هر کارگردانی لذت خودش را دارد. حداقل یک دوستی است که شاید سالیان سال بماند.

**«دوستی شما با کامبیز دیرباز از کجا شروع شد؟**

–من و کامبیز از خیلی سال پیش همدیگر را می‌شناسیم، ولی در تیم هنرمندان بیشتر به همدیگر نزدیک شدیم. تقریباً از ۷۸–۷سال پیش می‌توان گفت که ماهی ۲۸ روز در کنار هم هستیم!

**«تئاتر هم کار کردید؟**

–بله اصلاً پایه بازیگری من از تئاتر بود و آخرین کار تئاترم هم در جشنواره فجر بود.

**«دوست دارید یک روزی پشت دوربین**

**قرار بگیرید؟**

–بله، به این اتفاق فکر کردم و این استعداد را هم در خودم می‌بینم. فکر می‌کنم همه بازیگران دوست دارند چیزهایی را که در ذهنشان بوده و به عنوان یک بازیگر نتوانستند بروز بدهند، در قالب یک کارگردان به معرض نمایش بگذارند. من هم مستثنی نیستم و دوست دارم نگاهی را که دارم، بسازم.

**«چه نگاهی؟**

–نگاه خاصی نیست. من فیلم زیاد می‌بینم و تقریباً می‌توانم بگویم که سلیقهٔ مخاطب را می‌شناسم و می‌دانم که مردم چه چیزی می‌خواهند. بنابراین فکر می‌کنم که می‌توانم فیلم مخاطب‌پسند بسازم. اصلاً دنبال ساختن یا نگاه کردن فیلم معنایی یا فیلم هندی نیستم. اتفاقاً سینمای قصه‌گور خیلی دوست دارم. سینمای روان. چیزی که مردم بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند و دوستش داشته باشند.

**«خصوصیات سام در خشانی؟**

–خوب نیست که من از خودم تعریف کنم و اگر هم بگویم حتماً خصوصیات خوب و مثبت خود را می‌گویم. پس ترجیح می‌دهم دیگران در مورد من قضاوت کنند.

**«آیا کار جدیدی دارید؟**

–سریالی را ۲سال پیش با مهرداد خوشبخت کار کردیم به نام «شهر دقیانوس» که یک کار ۱۴–۱۳ قسمتی است. سریالی خاص با سوژه‌ای خاص که هرگز کسی در مورد آن چیزی نساخته است.

**«چه سوژه‌ای؟**

–در مورد شهر دقیانوس است و عتیقه‌جاتی که سمت جیرفت پیدا شد و در مورد آن سرقتی که در آن زمان در جیرفت اتفاق افتاد. قصه‌ای دردناک و در عین حال جذاب دارد. یک بخشی از سریال قرار بود در دبی ساخته شود که به دلایلی ساخت آن در کیش انجام شد و احتمالاً بعد از ماه رمضان پخش می‌شود.

**«حرف آخر؟**

–اولین بار است که این طوری از ته دلم آرزو می‌کنم اما امیدوارم که سریال ناب‌رده رنج را مردم دوست داشته باشند و آن ریزه‌کاری‌ها و زحماتی را که ما کشیدیم، مردم ببینند و حس کنند.



۳۳ هنرمند نقاش جوان که در ردهٔ سنی زیر ۴۰ سال قرار دارند، آثار نقاشی خود که از یک تاسه اثر را شامل می‌شود، در نمایشگاهی تحت عنوان «جوانان پیشرو» در پردیس سینما گالری «ملت» از ۱۲ تیر تا آخر این هفته یعنی ۱۴ مرداد به نمایش گذاشته‌اند.

۱۷۰ اثر این مجموعه بارویکرد فیگوراتیو و آبستره و در تکنیک‌های مختلف خلق شده‌اند. این نمایشگاه که دومین نمایشگاه نقاشی جوانان پیشرو را تشکیل می‌دهد، آثار جوانان هنرمندی را گردهم آورده که نام بسیاری از آنها به واسطهٔ حضور فعالشان در گالری‌های هنری تهران به گوش آشنایمی‌نماید. حتی برخی از آنان همچون بیتا و کیلی، وحید چمانی و سارا آریان‌پور در نمایشگاه‌های خارج از کشور نیز حضوری فعال و موفقیت‌آمیز داشته‌اند. اما شاید موارد ذکر شده به تنهایی دلیلی کافی و قانع‌کننده در اطلاق عنوان «جوانان پیشرو» برای این نمایشگاه نباشد، چرا که حضور فعال یک هنرمند نمی‌تواند دلیلی بر پیشرو بودن او باشد. البته نمی‌توان از نظر دور داشت که این نمایشگاه به دلیل محدودیت فضای آن امکان نمایش آثار بسیاری از جوانان نقاش فعال را در خود نداشته است. پس سبب پیشرو بودن آثار این نمایشگاه را در چه ویژگی‌هایی می‌توان جستجو کرد؟

شاید بتوان گفت که آثار این نمایشگاه، همپای روند تحول در هنر نقاشی جهان یا نزدیک به آن در حر کنند. یعنی این نمایشگاه نمونه‌هایی از آثار جوانانی را به تماشا گذاشته است که از تکنیک‌های به روز نقاشی در جهان و همچنین بیان هنری آن آگاهند و به نوعی در هنر نقاشی امروز ایران پیشتازی می‌کنند. برخی از آثار این نمایشگاه، استفاده از تکنیک‌های متعارف و معمول در نقاشی را به نوعی شکسته‌اند و از ابزار و وسایلی در خلق آثار خود استفاده کرده‌اند که در نوع خود خلاقانه محسوب می‌شوند و متناسب با عنوان پیشرو برای این جوانان است. همچون آثار سه تکه‌ای «محمد طباطبایی» که با استفاده از تکنیک استفاده از پارچه پولیش، چهرهٔ سگی را از رویر و در سه تابلو و در رنگ‌های مختلف به شیوه‌ای مدرن به تماشا گذاشته است یا دو تابلو «فرشته محسنی» که با استفاده از دوخت‌های پر حوصله



در زمینهٔ رنگی بوم و ترکیب رنگ زمینه و بافت دوخت، اثری خلاقانه و مدرن را پیش روی مخاطبان خود گذاشته است. بانگه به آثار این نمایشگاه می‌توان دریافت که بسیاری از نقاشی‌ها در مرز میان آبستره یا انتزاعی بودن و فیگوراتیو سیال‌اند و در عین این که آثار ظاهر فیگوراتیو و از عناصر قابل درک و فهم موجود در زندگی تشکیل شده‌اند، اما در اصل انتزاعی می‌نمایند و به موضوع خاصی اشاره یا تأکید ندارند و فقط به عناصر موجود در زندگی که در آثار خود به کار برده‌اند، به مثابهٔ نشان‌های تجسمی نگریسته‌اند تا به واسطهٔ آنها بتوانند ترکیب‌بندی تابلوهای ذاتا آبستره خود را سامان بدهند. از آن جمله است ۲ اثر از سه اثر «داریوش قره‌زاد» در این نمایشگاه. قره‌زاد با استفاده از عادی‌ترین و معمولی‌ترین عناصر اطراف خود و بانگه تزیینی که به آنها داشته است، ترکیب‌بندی‌های حیرت‌آوری را همانند یک اثر انتزاعی آفریده است. به عنوان مثال، در یکی از تابلوهای وی دو میلهٔ به دیوار تکیه داده‌شده، بخشی از یک مانع «یو» شکل لوله‌ای فلزی که اغلب در کنار جاده‌ها و در پیاده‌روها به کار می‌رود و همچنین بخشی از پله‌های میله‌ای شکل و فلزی «سُرُسره» زمین بازی کودکان به اضافهٔ شاخه‌ای نازک از درخت سبزی که از بالا وارد کار شده است و همینطور شاخه‌ای دیگر که از گیاه تازه‌رس از زمین ناپیدا به کادر وارد شده، در کنار دیواری که با یادگار نوشت‌ها، خط خطی‌ها و رنگ‌هایی که بر آن آمده، خود تابلویی دیگر را در درون این تابلو تشکیل داده است؛ با دستان پر توان این نقاش جوان ترکیبی عکاسی وار و در عین حال آبستره را از عناصر بسیار عادی کنار یک دیوار معمولی تر که هر روز از آن نوع دیوارها را همه می‌بینیم و بی‌اعتنا می‌گذریم، به رخ کشیده است. از این رو نمی‌توان این اثر را با وجود استفاده‌ی از عناصر قابل درک، در زمرهٔ آثار فیگوراتیو به حساب آورد چرا که به هویت کامل و واقعی هیچیک از عناصر پرداخته نشده است و نقاش آگاهانه فقط بخشی از هر یک از عناصر را در کادر تابلو خویش و به عنوان عنصری از عناصر ترکیب‌بندی یک اثر انتزاعی قرار داده است.

از سویی دیگر، تعدادی از جوانان نقاش این نمایشگاه از هم‌اکنون به بیان خاص و ویژهٔ خود دست یافته‌اند و باید اذعان داشت که یکی از دلایل اثرگذاری یک شیوه بر روند آثار دیگر هنرمندان در تداوم و ثبات آن شیوه نهفته است. البته این نظر به آن معنا نیست که این هنرمندان در آینده کاری خود قصد ایجاد هیچ تغییر و تحولی را نداشته باشند که در این صورت تحول و تغییر رخ داده در راستای همان شیوهٔ بیانی خاص اولیه خواهد بود.

وحید چمانی، از جمله جوانان صاحب سبک این نمایشگاه است که با دو اثر شرکت کرده است. ویژگی خاص آثار او در شیوهٔ آگاهی که محو یا تابلوهای خاصی به تابلوهایش داده است و همچنین در نگاه ویژه‌ای به فیگورهای به کار رفته در آثارش که با کار روی آنها تبدیل به موجودات منحصر به فرد و خیالی شده‌اند، عاملی در

توجه جامعهٔ هنری به وی و شناخت او شده است.

چمانی اکنون سالهاست که با همین شیوه، آثار مختلف خویش را آفریده و در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی مورد توجه و تقدیر قرار گرفته است. دو تابلو وحید چمانی در این نمایشگاه نیز دارندهٔ همان فیگورهای خاص کج و معوج و کمی مبهم و محو هستند که پیش از این از او دیده‌ایم. یکی از تابلوها شبیری نشسته با دست و پاهایی به شیوهٔ دست و پاهای شیرهای سنگی است، با دو دندان نیش بلند که از دهان او بیرون زده و چشم‌های تهی. تابلوی دیگر، دولت (دو تکه) است و بسیار کشیده و مرتفع. پرترهٔ مردی قجر است با سری کشیده، پیشانی

صمدی طاری هم فضایی کابوس وار میان واقعیت و خیال دارد. آدم‌هایی روح گونه و بدون اشاره‌ای به هویت آنها مبهم و سایه‌وار در فضای ناپایدار ترک شهر در حال گذرند. جزئیات چهره‌ها و لباس‌ها و حتی عناصر تشکیل دهندهٔ شهر، ناپیدا و محو‌اند. گویی که هر آن، شهر و آدم‌هایش در حال نابودی و تیخیرند.

در بیشتر آثار فیگوراتیو این نمایشگاه، به لحاظ موضوعی نوعی مسخ‌شدگی و مایخیولیا دیده و احساس می‌شود. در سه اثر از شش اثر «افشین چیدری» که به شیوهٔ چاپ کار شده‌اند، نمونه‌ای از این مسخ‌شدگی به تصویر کشیده شده است. دو تابلو از این سه، فیگورهای تک‌زن، سوژهٔ اصلی هستند. ما آنها را از رویرو



## نگاهی به «دومین نمایشگاه نقاشی جوانان پیشرو» در پردیس سینما گالری ملت

# نگاه‌هایی نو نقاشی‌هایی قدرتمند؛ اما...



مریم نظری



بلند و چهره‌ای زشت و بدون مو بر صورت که در فضا سازی تیره تابلو، نقاشی شده است و گویی این چهرهٔ محو چون روحی از تیرگی در حال ظهور است.

آثار جوانان پیشرو این نمایشگاه، خارج از روال معمول آموزش‌های آکادمیک دانشگاه‌های هنری که آثار را به دو بخش فیگوراتیو و انتزاعی، و واقعیت و خیال و کابوس و بیداری تقسیم می‌کنند، رخ داده است. نقاشی‌های این نمایشگاه گواه این مدعا ست که چرا اغلب تابلو‌ها مرز میان کابوس و بیداری و واقعیت و خیال و فیگوراتیو و آبستره را در هم تنیده‌اند؛ چنان‌که تشخیص این دو از هم ناممکن می‌نماید.

همانند سه اثر «سارا آریان‌پور» که فیگورها را میان خلأ بودن و نبودن و در مرز میان واقعیت و توهم به تصویر کشیده است. «بیتا و کیلی» نیز در تابلو بسزرگ خود با عنوان «در بطن بی‌قرار»، فیگوراتیو و آبستره را در یکدیگر ادغام کرده است. او با تکنیک ترکیب مواد، هم به لحاظ موضوع و هم در استفاده از مواد تزانه در تکنیک این اثر، تابلویی زبانه را خلق کرده است. کلیت این اثر، حول محور جنبی است که حتی او را به زحمت می‌توان در تابلو یافت. این اثر قرار است بطن زنی را که در آن جنبی در حال شکل گرفتن است، نشان دهد.

و کیلی برای نشان دادن چنین فضایی، علاوه بر استفاده از رنگ‌های مات و براق در کنار یکدیگر، از چسباندن مواد مختلف همچون: پر، قطعات لوله شده و فرم دادهٔ پارچه، نوارهای پارچه‌ای، قطعات رنگ شدهٔ غوزه‌های خشک شدهٔ پنبه و پولک بر سطح تابلو بهره برده است. او آنجایی که سعی در نشان دادن چنین داشته است، در خشان‌ترین و روشن‌ترین رنگ‌ها را در کنار درخشش پولک‌های چسبانده شده و غوزه‌های بنفش رنگ پنبه به کار برده و تابلویی پر احساس و زبانه را آفریده است. این اثر در عین این که موضوع فیگوراتیو دارد، اما تابلویی کاملاً آبستره به نظر می‌رسد.

دو تابلو از مجموعه «هیچ کس در شهر نیست» اثر طاهره

می‌بینیم، اما با حالت‌های عجیبی که به خود گرفته‌اند، گویی که در خوابی ذهنی و همپون تیز شده فرو رفته‌اند و در این حالت، کسی یا چیزی ذهنی را به اغوش فشرده‌اند. در یکی از تابلوهای دیگر چیدری نیز که فیگور مردی است که از پشت نشان داده شده، همین حالت در اغوش کشیدن ذهنی دیده می‌شود. در دو تابلو رنگ و روغن از «مهدی بابایی» هم وحشت حاصل از وقوع یک رخداد سهمناک و همچنین مایخیولیا و مسخ‌شدگی در اثر انتظار برای وقوع آن حادثهٔ نقاشی شده است. در یکی از تابلوها زمین چمن زار بازی کودکان با حضور فقط یک کودک در حال دویدن یا فرار دیده می‌شود. موضوع انتخاب شده قاعداً نباید تابلویی سرخوشانه بیافریند؛ چون نشانگر زمین بازی کودکان و سرسبزی وسیع چمن این زمین است اما در اصل اینچنین نیست. در آسمان چشم‌انداز این تابلو، ابرهای حجیم و تیره و تاری در تلاطم‌اند و سراسر آسمان را به تسخیر خود درآورده‌اند و نشان از وقوع حادثه‌ای دارند و تازه بی‌می‌پریم که نگاه کودک در حال فرار نیز به سوی این ابرهای سهمگین است.

در اثر دیگر او، در هم آمیختگی و هم و خیال و واقعیت، چاشنی مسخ‌شدگی فیگورهای تابلو شده است. کودکانی که در فضای تیره و تاری غروب، پاچه‌های شلوارشان را بالا زده‌اند و در میان آب رودی که از کنار هایش سرریز کرده، ایستاده‌اند. آنان بازی نمی‌کنند بلکه هر یک نگاهشان مسخ شده و حیرت‌زده به سویی است. حتی یکی از کودکان در مرز میان پیدایی و ناپیدایی، همچون یک روح، در میان دیگران حضور دارد.

اما آنچه که و رای عنوان پیشرو بودن این جوانان در آثارشان مشهود است و توجه و نگاهی روانشناسانه و جامعه‌شناسانه را می‌طلبد؛ دیدگاه این جوانان است که هیچ خوشبینی، روشنی و امیدی در آن یافت نمی‌شود. اگر این جوانان هنرمند را نمایندگانی حساس برای دیگر جوانان این مرز و بوم به حساب آوریم که با دل و ذهن حساس خویش کمترین و کوچکترین معضل روا شده را در آثار خویش بازتاب می‌دهند؛ پس باید گفت که وضعیت روحی و درونی نسل جوان مادر مر حلهٔ هژندار است.

در قوت دست هنرمندان جوان این نمایشگاه و مهارت آنها در استفاده از تکنیک‌ها تردیدی نیست، اما موضوعات آثار و فضایی به وجود آورده برای آنها حکایت از یأس، تنهایی، افسردگی و اندوه، مرگ و وحشت و سکوت و اوام و کابوس‌های بی‌پایان دارد.

اغلب تابلوها چه فیگوراتیو و چه آبستره از فضا سازی‌های سیاه و تیره و تاری تشکیل شده‌اند. این فضا سازی‌ها مطلق تیره‌اند و یا در کنار رنگ‌های مرده و خنثی آمده‌اند. زوایای دید انتخاب شده از سوی این هنرمندان برای فیگور هاینز اغلب غیر متعارف‌اند. زوایای در نظر گرفته شده، چهره‌ها و حالت‌ها را هر اسناک جلوه داده است. در یکی از دو تابلو نقاشی «سوده باقری»، فیگور زنی به پشت خوابیده نقاشی شده که از بالای سر خود به سوی ما می‌نگرد. فضای سیاه این تابلو، گیسوان پریشان این زن و نگاه غیر متعارف او از بالای سر، هر چند که زاویه‌ای تازه را در پیش روی بینندهٔ اثر گذاشته، اما فضایی ترسناک و وهم‌آلود را به وجود آورده است.

جوانان پیشرو در آثار فیگوراتیو خویش یا فیگورها را به نوعی با گذاشتن موانع در مقابل آنها یا از زاویهٔ پشت سر نشان دادن، آنها را از دید مخاطب آثار پنهان کرده‌اند؛ یا این که با محو و مبهم نشان دادن فیگورها، هویت مشخصهٔ آنها را از آنها گرفته‌اند. تنهایی و سکوت و اندوه، وجه غالب موضوعات آثار فیگوراتیو و احساس برآمده از آثار انتزاعی این نمایشگاه است. بیشتر آثار فیگوراتیو، فیگورهای تک را به نمایش درآورده‌اند و ترکیب‌بندی‌ها و فضا سازی‌های خلوت با رنگ‌های تیرهٔ آثار آبستره نیز همین معنار از خود می‌تراوند.

در اغلب آثار، حتی آثار فیگوراتیو، هیچ معنا و مفهوم صریحی دریافت نمی‌شود و صرفاً بیانی تجسمی از بخشی از دیده‌ها، کابوس‌ها و ذهنیات نقاش است. با دیدن غالب آثار این نمایشگاه، هیچ احساسی از زیبایی و لذت از آن به آدمی دست نمی‌دهد.

مشاهدهٔ این آثار باعث بر هم خوردن آرامش بیننده و در فکر فرو رفتن او ست. در این که چرا نگاه جوانان امروز ما تا این حد تلخ و مأیوسانه و سیاه شده است؟



محَمَّد رضا ممتاز واحد

## هنر و هنرمند از نگاهی دیگر

۱

مقدمه:

سالیان پیش، و در آن هنگام که شور و شعفی دو چندان نگارنده را در بر گرفته بود، مقتون و مدهوش در پی گمشده‌ای بودم و سرانجام هنر، مأمور و مرهم همه دردهایم شد. او چون آهوئی سبکبال می‌گریخت و من شستابان در پی او، تنهایی و ششیدایی‌های خویش را به دنبال آن در می‌نوردیدم. در آن موسم، پژو هوش و کندوکاو و نگارش تاحدی روح و جان عاشق و شیفته‌ام را آرام می‌کرد. حرکتی خودجوش، که نه به اجبار نان بود و نه به خواستهٔ غیر! بلکه به اجبار جان بود و به خواستهٔ دل. و سرانجام همین نگارش، مسیر اصلی زندگی هنری‌ام شد. در آن زمان چند انگشت شمار دوستانی اهل دل، مشوق و راهنمایم بودند و وجود نازنیشان آرامبخش و امید دهنده راه بود. سر آمد آنان، یار دیرینم «امیر رستگار» (امیر حسین راستگار محمدزادگان) بود که همچو سروده شیخ اجل که می‌فرماید:

همه قبیله من عالمان دین بودند

مرا معلم عشق تو عاشقی آموخت

او نیز یار و همراه آن روزگار من و معلمی برای سرگشتگی‌هایم بود.

در آن سال‌ها که این رساله تدوین یافت، نگارنده هیچگاه نمی‌اندیشید که روزی این نوشتار در چنین ویژه نامه وزنی به چاپ رسد و خوانندگان فرهیخته‌ای چون شما، خوانندهٔ واژه به واژه و سطر به سطر آن باشند. به هر حال، سپاس و شکر بسیار زیاد را که توفیق خدمت را به این حقیر ارزانی داشت. پس این سلسله نوشتار را تقدیم می‌کنم به دوست و هنردوست و اهل دل، «امیر رستگار» که اولین خوانندهٔ این تحقیق در آن سال‌ها بود.

\*\*\*

«هنر گل باغ زندگانی است و هنرمند دوست واقعی انسان است که این گل خوشبو را به او هدیه داده است.» «نیچه انسان به دلیل فطرت پاک و آن دم قدسی و الهی -به طور غریزی و فطری همواره در پی زیبایی بوده و زیبایی شناسی و زیباجویی در نهاد او بوده است و هنر، این ودیعهٔ الهی، سببی شد تا انسان به آن امید دیرینه‌اش دست یازد.

طبق تحقیقات به عمل آمده، انسان‌های بدوی به دلیل نداشتن سرگرمی، هنر را دستمایهٔ خویش قرار داده و اوقات خود را ابدان می‌گذرانند. نقاشی‌های به جای مانده در غارها، موسیقی، رقص، مجسمه سازی (پیکر تراشی) و گاه تئاتر و همچنین سایر آثار دست ساز باقی مانده از آن دوران، حکاکی‌ها، نفرکاری‌ها، کنده کاری‌ها و... همگی مؤید این مطلب است.

هنر، تجلی روح آدمی و عصارهٔ اندیشه و احساس اوست و دلیل دیگر گرایش انسان به هنر شاید این باشد که خالق انسان، خود برترین و بزرگترین هنرمندان است که آفرینش کون و مکان و عالم و کائنات در زمره کوچکترین هنرهای اوست. هنر خود یک راه کمال است. همان طور که اشاره شد، انسان‌های نخستین در ابتدا بیشتر برای تفنن و به عنوان ابزار از هنر استفاده می‌کردند، ولی بعدها با پیدایش تمدن‌های اولیه، نحوهٔ نگرش آنها به هنر تغییر کرد و آن را اسباب تفکر و اندیشه قرار دادند.

انسان متعالی با پرداختن به هنر، از دنیا و مسائل دنیوی به کلی رها شده و در وادی دیگر به سیر و سلوک می‌پردازد و بابر خورد باراز و رمز و پیچیدگی‌های هنر، بیشتر به فلسفه و هدف پیدایش عالم و کائنات پی می‌برد. پس باید پذیرفت که هنر خود عبادت است و هنرمند، عابد. عبادتی است که از سال‌ها ریاضت کشیدن و خون دل خوردن و با ممارست و پشتکار به دست می‌آید. عبادتی است که انسان با ذوق و شوق بدان می‌پردازد و شاید در محضر حضرت حق این عبادت، برترین عبادات باشد.

با کمی دقت در آفرینش عالم و کائنات و تأمل در هستی و نیستی بدین نتیجه می‌رسیم که این خلقت عظیم را حتماً هدفی بوده و بی‌سبب و بی‌هدف آفریده نشده است. خداوندی که این جهان بزرگ را در هفت روز و هفت شب آفرید، قطعاً از خلقت آن هدفی داشته و پس از خلق موجودات مختلف و به خصوص انسان اشرف مخلوقات -به نهایت مقصود خویش نایل گشته است. با نگاهی عمیق به آفرینش کون و مکان و سیر تکوینی خلقت، منظومه‌های شمسی، سیارات، کرات و حتی همین کره خاکی که در آن زندگی می‌کنیم، آنها، خشکی‌ها و درختان و تمامی موجودات زنده، از تک سلولی گرفته تا جانداران عظیم الجثه،... انسان فهم و آگاه را به تفکر وامی‌دارد که این سلسلهٔ عظیم و لایتناهی و این قدرت لایزال را چه قصدی بوده است؟

این نقاشی، موسیقی، نمایش و معماری طبیعی که از بطن طبیعت برخاسته و انسان، با بصیرتِ خویش آن را به صورت تصنعی خلق کرده است؛ قطعاً از هنرهای خالق او بوده است. چه هنری عظیم‌تر از هنر آفرینش از کران تا بی‌کران‌ها، نامحدود و لایتناهی و معراج آن در انسان حقیقت جو و آگاه. آری آفرینش و معراج، دو هنر الهی است که در نزد انسان خلیفهٔ الله به ودیعه نهاده شده است. این هستی از عالم و حدث آغاز و در عالم کثرت متکثر شده و سپس به عالم و حدث که مبدأ اولین و مقصد آخرین همه انسان‌هاست منتهی شده است.

ادامه دارد



«تبعید در آینه»، عنوان مجموعه غزل‌های حسین جنت مکان است که ۴۰ سروده از وی را در برگرفته. این مجموعه در سال ۸۹ در تیراژ ۲۲۰۰ نسخه توسط انتشارات هزاره ققنوس در دسترس علاقه‌مندان شعر قرار گرفته است.

## لیلا

اینی که می‌بینم بگو ریاست یا لیلاست؟!

غرقِ که دارم می‌شوم در یاست یا لیلاست؟

اینی که بر من ریخته دود است یا گیسوست؟

ای سایه‌ها! امشب شب پلداست یا لیلاست؟

آیا منم؟ نه نیستم!... نه! هستم... اما نه...

عکسِ در آینه من تنهاست یا لیلاست؟

دور و برم خالی است از هر چه به غیر از تو

لیلاست یا لیلاست یا لیلاست یا لیلاست

آغوش واکن، سربه‌دامان تو بگذارد

مجنون چه می‌فهمد که این صحراست یا لیلاست!

نامت ردیف تازه‌ای در شعر خواهد بود

ذکری که بر لب‌های شاعر هاست: «یا لیلا» است



## از نو

این جاده نیل است و باید موسایی از نو بسازم

اعجازی از جنس اشکم، دریایی از نو بسازم

دنیاى من هفت سنگ است می‌ریزمش کودکانه

تنها به امید این که دنیایی از نو بسازم

غم‌شکلی از شعر دنیاست، دنیا رسیده به تکرار

پس شاعری می‌کنم تا غم‌هایی از نو بسازم

انگشت‌هایم ترک خورد، هر یک بیابانی از درد

باید برای جنونم لیلائی از نو بسازم

من قصه‌ای ساده‌هستم، ای کاش می‌شد که بکروز

افسانه‌ای تازه باشم، نیمایی از نو بسازم

## اعتراف

من اعتراف می‌کنم کمی دلم گرفته است

کمی که نه! زیادت، زیاده هم گرفته است

من اعتراف می‌کنم غزل بلد نبوده‌ام

بیابگو چرا گلوی این قلم گرفته است

قرار بوده در غزل فقط تو باشی و خودت

شروع کار از دلم خدا قسم گرفته است

بیابگو که این ترانه تازه دم گرفته است

رطوبت کدام واژه می‌خورد به شعر من

که چارچوب این اتاق بوی نم گرفته است؟

من و تو دست بی‌صدا نبوده‌ایم و نیستیم

من و تو را دوباره عشق دست کم گرفته است

✱

و اعتراض و اعتراض، پشت اعتراف‌ها

فضای شعرهای من همیشه غم گرفته است

## قابل توجه دوستان!

صفحهٔ «سبزین» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه‌ها و یادداشت‌های خود به نشانی ایمیل زیر می‌توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به دقت بررسی و در این صفحه درج خواهد شد. پست الکترونیکی سبزین برای دریافت آثار و اشعار دوستان [saberkakaei@gmail.com](mailto:saberkakaei@gmail.com)



# تلاش نشانه‌ها برای ساختن معنا

نیم‌نگاهی کلی به دو مجموعه شعر مانا آقایی:

۱- مرگ اگر لب‌های تو را داشت  
- انتشارات شروع

۲- من عیسی بن خودم  
- چاپ سوئد



جلوه بنماید. چرا که  
فرمالیست‌ها وظیفه  
هنر و ادبیات را درکی  
دیگرگونه از اشیاء  
می‌دانند.



از پله‌های شب  
پایین می‌روم  
تا همچون پیامبران  
در شکم نهنگ‌های کور  
دعای صبر بخوانم  
خوشبختی سنگی سیاه بود.....

(از مجموعه من عیسی بن خودم،  
ص ۳۶)

در مرور این دواثر، پیامدهای زبانی  
بر کارکرد ارجاعی متن استوار است؛  
حال آن که در جاهایی نیز بر کارکرد  
ادبی متن متکی می‌شود. معمولاً کارکرد  
ادبی پیام معنا را نهان می‌سازد و خواننده  
خود ذهن جهان را به گونه‌های متفاوتی  
می‌بیند. با این اوصاف، شاعر در  
شعرهایش آگاهانه استعاره و مجاز را  
به کار می‌گیرد و بسامد بالای واژه‌ها از  
میزان تأثیر گذاری آنها نمی‌کاهد.

افتاده‌ام میان اتفاق‌های متداول  
افتاده‌ام میان قاعد‌های بی‌استثنا  
افتاده‌ام میان وسط‌هایی که گوشه ندارند  
بر من فرود آید ای جنون‌های عمود  
ای خط‌هایی که شکستن فرجام شماست.

(از مجموعه عیسی بن خودم، ص ۸۶)

در آثار مانا آقایی، شاید به دلایلی که گفته شد، مفهوم  
آشننازدایی معنایی تازه می‌یابد و تمام شگردهایی را در بر  
می‌گیرد که مؤلف آگاهانه از آنها سود می‌برد، تا جهان بین  
متنی و فرامتنی آثار خود را برای مخاطب به گونه‌ای دیگر

## شعرهای تازه

مهران آبادی

تقدیم به صنم سنج صفت

تبلور عطوفت‌های بی‌کران

نفس‌های برفی دامنه‌های الوند

مثل ستاره‌ای که شب از ظلام می‌گریزد

تا پناه گیرد به کنج زمین

شماره شماره‌ای زبند

و بخش‌آی سی‌یو

در تیک‌تاکِ عمر

در قیچی‌های جراح

در تنظیف‌های خون

در قطره قطره‌های مجاری سرم

آب می‌شود

چه آبی آرامی!

میان صفت‌ها تنها آبی به تو می‌مانست

صنم‌اشک‌ها و لب‌خندها

✱✱✱

سنج سنج

تلق-تلق

تلق-تلق

ایستگاه درود

و مردِ راه‌آهنی-اسدالله-

دست‌عروس تنهای خود را گرفته است

تا به حلقه‌های دود اوراق کند

و آن‌یکه سواران عاشق که در داستان‌های سرایند

همیشه از راه نمی‌آیند!

بقچهٔ پارچه‌های تنهایی دختر

چپ‌باز و نگاه‌های رویا

رویاهای آبی بخت

و مردِ راه‌آهنی که با بخار دود رفته است

میان جهان رنگ‌آبی به تو می‌مانست

و چه آبی به خواب رفتی!



علیرضا اکبری شروه

کل و کل به اجزاء سازنده وابسته‌اند. چنان که اختلال در  
عمل یک جزء موجب بی‌نظمی در فرایند کل نظام می‌شود.  
شاید بهتر باشد سخنی از «لوسین گلدمن» بیان کنم که: «در  
ادبیات، منظور از ساختارگرایی بیشتر به معنی نظامی است  
که بر پایه زبان شناسی استوار است.»

لذا خانم یا آقای از عهده این فرایند به خوبی بر آمده  
و بر اساس ژانرهای مختلفی که آفریده است،  
به موقعیت مکانی و زمانی گریز زده

و بر اساس محور جانشینی و  
همنشینی، آثاری را آفریده  
که جای تأمل و تفکر دارد.

شاید این همان روشی باشد  
که لوی استروس درباره آن  
می‌گوید: «روش ساختارگرایی

چیزی بیش از این نیست، تلاش  
برای یافتن عنصر دگرگونی ناپذیر  
در میان تمایزهای سطحی»؛ چرا که

محوری‌ترین کارکردهای مانا آقایی، همانا  
کنار زدن تمایزهای سطحی و ظاهری بین  
متون بوده تا ما در خوانش به آن عنصر ثابت

شعرها که همپایه آن نیز به حساب می‌آید، دست  
پیدا کنیم.

عزیزم

دلنگ من نباش

گریه نکن

به هر کجا بروم

در هر کجای زمین خانه کنم

ستاره بام من است

نشانی‌ام را از زنگ خلخال‌ها بگیر

نامه ات را با کبوتر بفرست

(از مجموعه «مرگ اگر لب‌های تو را داشت».

شعر خدا حافظی)

با توجه به سخنان گفته شده، در مجموع کلمات انتخابی  
شاعر خود دارای یک فضا هستند که از مفهوم‌هایی  
انباشته‌اند و این همان موضوعی است که «فوکو» قائل به آن  
بوده که می‌گوید: «لایه‌های متعدد معنایی از یک متن واحد  
برداشت می‌شود.»

از این‌رو زبان گفتاری مانا آقایی، خود بر مدرن بودن  
شعرها تأکید دارد؛ چون ساختن و فرایند در سیر حرکتی  
اشعار حرف اول را می‌زند و شعرها وسیله‌ای به شمار  
می‌روند برای درک و یا تجربه شاعر. چرا که خود را

ارگانیک نشان می‌دهند.

## شعری ضروری

یزدان تورانی

دستپایش را که بتکاند

از هر انگشتش

در دی بزرگ میریزد

که آرام روی خطوط پیشانی‌اش شعر می‌شود

ببین

هنوز جوانی‌اش از لایه‌های چین‌های صورتش پیداست

ببین

دود از سر اجاق بلند می‌شود

وقتی که مادر سفرهٔ دلش را پهن می‌کند و

حرف‌های تازه می‌چیند

وقتی که سالهاست بهشت

باقدم‌های مادرم

به فرش‌های خانه تبعید شده

هنوز فکر می‌کنم

مادرم شاعری است بزرگ

که هر روز صبح

شعرهای تازه دم می‌کند.

## تنی بی خویش

محمود حبیبی کسبی

همان بودم، همین بودم، نه آن بودم، نه اینم بود

تنی بی خویش در آینه تنها همنشینم بود

چهل شب کاشتم اما گل کشنی نمی‌روید

نمی‌دانم چه سحری، چه طلسمی در زمینم بود

چهل شب سوختم، آتش زدم، آفر و ختم خود را

هلا باران! هو اناری میان ماء و طینم بود

چهل دریا، چهل ساحل، چهل صحرا، چهل منزل

چهل شب پیش مُردم آه... امشب اربعینم بود

چهل پسکار و یک پیکر، چهل نیزار و یک نیزه

نبردی نابرابر در میان کفر و دینم بود

چهل شطّ و چهل شیطان، چهل دجله، چهل دجال

چهل دیو و چهل دیوار در دیوار چینم بود

نه پیری نه پربروی، نه دیری نه دیساری، نه...!

نه غاری نه غباری، نه...! دلم روحم الامینم بود

منی بی خضر در خضر، اویسی بی قرن در من

قرن در او قران در من، قرن در او قرینم بود

به نحس طالع یمنم، به یمن طالع نحسم

یسیری در یمن بودم، یساری در یمینم بود

اگر تیهو، که عمری تیر غیرت در کمان دیدم

اگر آهو، که عمری شیر رحمت در کمینم بود

اگر یدم تم در مُشک، گر مُشکم سرم بر باد

خدا را اشکر، مهر بی نشانی بر جبینم بود







## چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۱ مرداد ۱۳۵۰، (برابر با ۱۰ جمادی‌الآخر ۱۳۹۱، ۲۰ اوت ۱۹۷۱) نقل شده است

## شهرداری مشهد، ۸ میلیون ریال غرامت میبرد!

شهرداری مشهد بیش از هشت میلیون ریال غرامت بصاحبان اماکن واقع در مسیر تخریب خیابانهای خسروی، بلوار انقلاب سفید و بلوار راه آهن مشهد پرداخت خواهد کرد.

پرداخت این مبلغ غرامت در جلسه فوق العاده انجمن شهر مشهد مورد بررسی قرار گرفت و به کمیسیونهای رسیدگی ارجاع شد.

قسمتی از خیابانهای مورد بحث به منظور امتداد و توسعه تخریب میگردد و شهرداری مشهد غرامت اماکنی را که در این مسیر خراب میشود بصاحبان آنها پرداخت خواهد کرد.

در این جلسه همچنین پیشنهادات شهرداری مشهد در مورد واگذاری دو قطعه زمین از اراضی شهرداری بانجمن حمایت کودکان برای ایجاد مهد کودک بحث و تبادل نظر شد.

## نحوه کمک مالی دولت برای تهیه مسکن

امروز سه کمیته در وزارت آبادانی و مسکن سه مسئله مهم: مسائل اعتباری مسکن، مسائل مربوط به برنامه دهساله مسکن، مسائل مربوط به زمین را با حضور استانداران و کارشناسان مربوطه مورد بررسی قرار داد.

در کمیته مربوط به مسائل برنامه‌های دهساله مسکن آقای خسرو پاکدامن معاون طرحها و بررسی‌های وزارت آبادانی و مسکن برنامه‌ای را که بین سال ۱۳۵۰ تا ۱۳۶۰ مورد عمل در خواهد آمد تشریح کرد.

در این برنامه وضع گذشته و حال مورد بررسی قرار گرفت و احتیاجات دهسال آینده و طرح مقابله با آن نیز عنوان شد.

در توضیح هدف تامین احتیاجات دهسال آینده گفته شد «هدف اصلی از این طرح صاحب خانه شدن تمام خانوارهای ایرانی در سال ۱۳۶۰ می‌باشد.

در این طرح رشد جمعیت کشور، رشد جمعیت شهرها، رشد جمعیت شهرهای کوچک و بزرگ به تفکیک مورد بررسی قرار گرفت و برنامه براساس این رشد طرح ریزی شده است.

در همین گزارش خانوارهای ایرانی و شهرنشین را از نظر درآمد به پنج گروه تقسیم‌بندی کرده و توضیح داده شد: گروه اول گروه «کم درآمد» که درآمد سالانه آنها کمتر از ۵ هزار تومان است ۲۵ درصد کل خانوارهای شهر را تشکیل میدهند.

گروه دوم گروه «زیر متوسط» که درآمد سالانه آنها بین ۱۰ هزار تومان است ۳۱ درصد خانوارهای شهری را تشکیل میدهند.

گروه سوم که گروه «متوسط» نامیده شده درآمد سالانه‌ای بین ۱۰ تا ۲۰ هزار تومان دارند و ۳۰ درصد خانوار شهری را تشکیل میدهند.

گروه چهارم گروه «بالای متوسط»، درآمد سالانه آنها بین ۲۰ تا ۴۰ هزار تومان است و ۱۱ درصد خانوار شهری را تشکیل میدهند.

گروه پنج گروه «مرفه» نام دارند که درآمد سالانه آنها بالای ۴۰ هزار تومان است و ۲٫۵ درصد کل خانوارهای شهری را تشکیل میدهند.

در بخش دیگر این بررسی که مربوط به اعتبارات مورد لزوم است کل اعتباری که برای تهیه ۲ میلیون و ۲۱۰ هزار و ۸۱۰ واحد مسکونی در دهسال آینده لازم است مبلغ ۶۰۴ میلیارد ریال عنوان شد.

## پیشهادات کارمندان برای اصلاحات جدید قانون استخدام

بامداد امروز نمایندگان اتحادیه کارمندان دولت با آقای دکتر محمود کشفیان وزیر مشاور و سرپرست سازمان امور اداری و استخدامی کشور ملاقات کردند و نظرات کارمندان دولت را در مورد اصلاحیه‌های قانون استخدام بیان داشتند.

در پیشنهادات مذکور موارد عده‌ای برای رفع فشار بیشتر کارکنان دولت عنوان گردیده و از جمله درخواست گردیده که تجربه و تخصص کارمندان قدیمی مورد توجه قرار گیرد و این کارمندان از گروه دو خارج شده و در گروه‌های بالاتر قرار گیرند.

همچنین در این ملاقات پیشنهاد گردید که کارمندان تبدیلی با یک چهل حقوق بازنشسته نشوند و مانند کارمندان تطبیقی که با یک سی ام حقوق بازنشسته میشوند، اقدام به بازنشستگی آنان گردد.

مهمترین مورد پیشنهاد اتحادیه کارمندان مربوط به محسوب کردن سنوات منقطع کارمندان تبدیلی میباشد که در موقع تبدیل به حساب نیامده است. و به همین جهت تعدادی از سوابق منقطع آنان به حساب نمی‌آید و با حقوق بسیار قلیلی بازنشسته میشوند.

## «جنگ پیاز» بین هند و سیلان

کلمبو - آسوشیتدپرس - میان هندوستان و سیلان «جنگ پیاز» آغاز شده است.

وزیر بازرگانی سیلان در تشریح این جنگ نو ظهور گفت این جنگ ظاهراً بتلافی اقدام سیلان در لغو اجازه نامه اقامت چند بازرگان هندی در سیلان علیه کشور ما برافه افتاده است.

هندوستان در مرحله نخست این جنگ بهای پیازهای درشت را از قرار تنی ۳۵۰ روپیه به ۷۷۵ روپیه افزایش داده و بدینوسیله دست پیاز خورهای سیلانی را در پوست پیاز گذارده است.

سیلان نیز به تلافی این گرانی تلافی جویانه مرزهای خود را بروی پیازهای هندوستان بسته و خود دست بکار تولید پیاز شده است.

وزیر بازرگانی سیلان گفت هند تا فهمید ما خود می‌توانیم در مزارع خود پیاز بکاریم قیمت پیاز را پائین آورد و اعلام آمادگی کرد که باز پیاز را به کشور ما صادر کند اما دیگر نمی‌داند که ما حاضریم بمیریم و هرگز به پیاز هندی لب‌نزنیم.

قطع صادرات پیاز به سیلان زیان قابل توجهی به اقتصاد هند وارد می‌آورد.

## قاپ زندگی



برداشت دستی گندم در مزارع گرگان / عکس از حامد بارچیان / فارس

## امروز با سعدی

دیدار یار غایب دانی چه ذوق دارد؟

ابری که در بیابان بر تشنه‌ای بیارد  
ای بوی آشنایی، دانستم از کجایی

پیغام وصل جانان پیوند روح دارد  
سودای عشق پختن عقل نمی‌پسندد

فرمان عقل بردن، عشقم نمی‌گذارد  
باشد که خود به رحمت یار آورند ما را

ورنه کدام قاصد پیغام ما گذارد؟  
هم عارفان عاشق داند حال مسکین

گر عارفی بنالد یا عاشقی بزارد  
زهرم چو نوشدارو از دست یار شیرین

بر دل خوش است نوشم بی او نمی‌گوارد  
پایی که بر نیاید روزی به سنگ عشقی

گویم جان ندارد یا دل نمی‌سپارد  
مشغول عشق جانان گر عاشقی است صادق

در روز تیرباران باید که سر نخارد  
بی حاصل است یار، اوقات زندگانی

الا دمی که یاری با همدمی بر آرد  
دانی چرا نشیند سعدی به کنج خلوت؟

کز دست خویر و یان بیرون شدن نیارد

## داستان کوتاه

## حکمت خدا

کشتی غرق شد و فقط یک مرد زنده ماند. او سوار بر تخته شکسته‌ای خود را به ساحل جزیره‌ای ناشناخته رساند. پس از این که به هوش آمد خدا را شاکر شد که او را زنده نگه داشته است. او هر روز صبح به افق دور دست خیره می‌شد و انتظار کشتی رامی‌کشید تا او را به خود ببرد. چند روز گذشت، اما خبری از کمک نشد. مرد تصمیم گرفت تا از چوب‌های جنگلی کلبه‌ای برای خود بسازد. او مشغول شد و با سختی توانست کلبه‌ای کوچک و چوبی برای خود بسازد. مرد از این که سرپناهی یافته بود خوشحال شد. روزی برای پیدا کردن غذا به دل جنگل رفت و پس از مدتی بازگشت، اما با صحنه‌ای تأسف باروبرو شد. مرد دید خانه‌ای را که با هزار زحمت ساخته بود، آتش گرفته و بخش‌هایی از آن تبدیل به خاکستر شده است. مرد رو به سوی آسمان کرد و گفت: خدایا! چرا با من این طور رفتار می‌کنی؟ مرد خسته بود و خوابش برد و پس از چند ساعت با صدای سوت یک کشتی از خواب پرید. ملوانانی که به کمک مرد آمده بودند گفتند: از دودی که درست کرده بودی متوجه شدیم که حتماً کسی اینجا گیر افتاده است.

مترجم: آرش میری خانی  
منبع: islamcan.com

## امروز در تاریخ

## نادرشاه در عراق



نادر

دوم آگوست ۱۷۴۳، نادرشاه در جریان جنگ با عثمانی در بین‌النهرین (عراق امروز)، دستور حمله به کرکوک را صادر کرد و دو روز بعد توپخانه ارتش ایران مواضع عساکر عثمانی در این شهر را گلوله باران کرد. در طول این جنگ‌ها، نادر در همین سال بغداد و بصره را هم متصرف شد. سلیمانیه که ترکمانان (بازماندگان قره و آق قویونلوها) در آنجا سکونت داشتند همچنان به ایران وفادار بود.

عثمانی اواخر کار صفویه که دولت اصفهان عمده‌ترین اثر فساد اداری رو به ضعف نهاده بود با اخراج حکام وابسته به ایران، بسیاری از مناطق عراق امروز را متصرف شده بود.

## محاکمه علی منصور

محاکمه علی منصور وزیر پیشین راه به اتهام گرفتن رشوه و نیز سوء استفاده از مقام از ۱۱ مرداد ۱۳۱۵ در دیوان عالی کشور آغاز شد. قضات محاکمه کننده، ۱۲ شهریور علی منصور را به سبب نبودن دلیل کافی در پرونده تبرئه کردند که بعداً نخست وزیر هم شد. در شهریور ۱۳۲۰ که او نخست وزیر بود نیروهای انگلستان و شوروی وارد ایران شدند و چون چند مقام نظامی قبل از آستانه ورود آنان، سربازان را مرخص کرده بودند! وطن ما اشغال نظامی شد. حسنعلی پسر علی منصور نیز در دهه ۱۳۴۰ به نخست وزیری رسید که ترور شد.

## نویسنده ناله‌ها و جدایی‌ها

جیمز بالدوین James Baldwin نویسنده سیاهپوست آمریکایی دوم آگوست ۱۹۲۳ به دنیا آمد و اول دسامبر ۱۹۸۷ در فرانسه از سرطان معده فوت شد. او یک داستان‌نویس ماهر و با احساس و یک مقاله‌نگار و منتقد بزرگ بود که در طول عمر نویسندگی خود همه اش درباره تبعیض به خاطر رنگ پوست و جدایی انسان‌ها از هم نوشته و بلندگوی ناله‌های قربانیان تبعیض شده بود.

داستانها، مقاله‌ها و فیلمنامه‌های بالدوین کمک بزرگی به جنبش حقوق مدنی سیاهان آمریکا کرد تا این که قانون مربوط تصویب شد.

## شکست امپراتوری روم از هانیبال

دوم آگوست سال ۲۱۶ پیش از میلاد (روزی چون امروز) رومی‌ها در منطقه «کانائنه Cannae» واقع در شمال شرقی پاشنه ایتالیا از هانیبال Hannibal کارتاژی [کارتاژ در حاشیه شمالی آفریقا عمدتاً لیبی و تونس امروز بود که اعراب قرطاجنه می‌خوانند] شکست سختی که قابل پیش‌بینی نبود، متحمل شدند. مورخان، این پیروزی کارتاژی‌ها را به حساب نبوغ نظامی هانیبال نوشته‌اند. هانیبال که قبلاً متحد رومی‌ها بود به دلایل بسیار از جمله این که رومی‌ها دیگران را به چشم انسان‌های درجه دوم نگاه می‌کردند از آنها جدا شد و اسپانیا را که در قلمرو روم بود تصرف کرد و در سال ۲۱۴ پیش از میلاد

برای گوشمالی دادن رومی‌ها ارتش خود را که مجهز به فیل جنگی بود از طریق فرانسه از کوه‌های سر به فلک کشیده پربرف آلپ عبور داد و پا به شمال ایتالیا گذارد. این اولین بار بود که لشکرکشی از فراز آلپ انجام شد. دو سال طول کشید تا رومی‌ها برای جنگ با او آماده شدند. عده نفرات هانیبال به مراتب

کمتر از رومی‌ها بود. برخلاف انتظار رومی‌ها، هانیبال جنگ را در ساعات شب آغاز کرد. بر شاخ صدها گاو مشعل بست و آنها را به سوی رومی‌ها به حرکت درآورد و خود در جبهتی دیگر در حالی که سواران او در دو جناح راست و چپ و پیادگان در قلب آرایش داده شده بودند رومی‌ها را مورد حمله قرار داد. پس از آغاز حمله، پیادگان او دستور عقب‌نشینی یافتند. رومی‌ها آنها را دنبال کردند و در محاصره سوارکاران کارتاژی (آفریقایی) قرار گرفتند و شکست خوردند. در این جنگ که تا ظهر دوم اوت ادامه داشت ۵۰ هزار سرباز و افسر رومی از جمله پائولوس کنسول اول روم کشته، ۱۰ هزار تن دیگر اسیر و هزاران نفر نیز مجروح شدند.

دکتر نوشیروان کیهانی زاده  
www.iranianshistoryontheday.com

## جدول سودوکو

آسان ۹۶۵

## سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

حل جدول شماره ۹۶۴

۵	۵	۵	۹	۱	۳	۷	۲	۸
۳	۶	۸	۷	۴	۲	۱	۵	۹
۹	۱	۷	۵	۸	۲	۴	۶	۳
۸	۴	۱	۵	۳	۷	۹	۶	۲
۷	۹	۱	۵	۸	۳	۶	۲	۴
۵	۳	۱	۹	۶	۸	۷	۴	۲
۳	۵	۶	۳	۴	۱	۷	۹	۲
۱	۷	۵	۸	۲	۹	۴	۶	۳
۴	۹	۳	۷	۱	۲	۸	۵	۶

## قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲			۱					۹
	۹			۲	۴			۶
		۳			۷	۸		
	۶	۹		۷				
۸	۷		۶	۲			۹	۱
				۸		۶	۳	
			۱	۳				۲
	۵		۲	۹				۸
۶				۴				

حل جدول شماره ۲۸۷

۵	۵	۵	۷	۷	۸	۱	۴	۵
۵	۵	۵	۱	۵	۹	۵	۸	۷
۱	۸	۷	۳	۲	۹	۵	۶	۴
۲	۷	۹	۸	۴	۱	۳	۷	۵
۵	۵	۴	۶	۲	۷	۸	۹	۱
۸	۵	۱	۵	۹	۲	۷	۴	۱
۴	۱	۵	۲	۷	۵	۶	۴	۱
۳	۵	۲	۹	۱	۶	۷	۵	۱
۷	۹	۶	۳	۵	۴	۵	۱	۲

		۲	۶	۹				۵
			۹	۸		۵		
۴				۳				
		۴	۲				۸	۵
		۲			۶			
۱	۳			۹	۴			
					۴			۹
			۵		۶	۷		
	۹				۸	۵	۶	





# FOMACO

## Fomaco فوماکو



- تولید کننده بلوک های سقفی پلاستوفوم کند سوز ساختمانی
- کرومیت و انواع ورق یونولیت کند سوز و معمولی در ابعاد مختلف
- تولید کننده دیوارهای سه بعدی 3D PANEL



● کارخانه:

● دفتر مرکزی:

آزاد راه تهران ساوه، شهرک صنعتی مامونیه، خیابان چهارم  
تلفن: ۰۲۵۳۲۲۳۳-۴ (۰۲۵۶) تلفکس: ۰۲۵۳۲۲۵ (۰۲۵۶)  
همراه: ۰۹۱۲۲۱۱۰۲۳۱

تهران، فلکه دوم صادقیه، ابتدای آیت اله کاشانی جنب بیمارستان  
ابن سینا، برج مینا، طبقه ۱۰، واحد ۵۸ همراه: ۰۹۱۲۳۴۷۸۰۲۰  
تلفن: ۰۲۱۴۴۰۵۱۱۷۹ (۰۲۱) و تلفکس: ۰۲۱۴۴۰۴۲۷۵۶ (۰۲۱)



## مسافربرهای روستاهای ساوه و زرنديه ساماندهی می شود



گرفته است.

وی با بیان این که در سازمان اتوبوسرانی شهرداری فقط ۳۰ درصد از هزینه جابه جایی مسافر از شهروندان دریافت می شود، گفت: سال گذشته هزینه جابه جایی هر مسافر در شهر ساوه هزار و ۵۰۰ ریال بود.

طاهری فر ادامه داد: با توجه به افزایش نرخ سوخت هزینه جابه جایی مسافر در سال جاری به ۲ هزار ریال افزایش یافت و این در حالی است که فقط ۷۰۰ ریال از مسافر گرفته می شود.

وی بیان داشت: بخشی دیگر از هزینه های جابه جایی مسافران با مساعدت شهرداری این شهر با هدف حمایت از ناوگان حمل و نقل عمومی و حمایت از اقشار آسیب پذیر تامین می شود.

مدیر عامل سازمان اتوبوسرانی شهرداری ساوه خواستار حفظ و نگهداری هر چه بهتر اتوبوس ها از سوی شهروندان شد. اکنون ۱۰۶ دستگاه اتوبوس سازمان اتوبوسرانی ساوه از سوی بخش خصوصی در شهر ساوه و حومه خدمات ارائه می کنند.

زرنديه- خبرنگار اطلاعات: مدیر حمل و نقل پایانه شهرستان های ساوه و زرنديه از ساماندهی همه مسافربری های روستاهای این شهرستان ها خبر داد. نجفعلی طالبی گفت: این اقدام با هدف خدمات دهی مطلوب به روستاییان با همکاری فرمانداری و بخشدارای های این شهرستان ها انجام می شود. وی بیان کرد: شرکت های مسافربر مجاز با ارائه بر چسب های مخصوص و مورد تایید سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای، وسایل نقلیه موجود در روستاها را زیر پوشش قرار می دهند. وی اظهار داشت: را نندگان فعال در حمل و نقل روستایی این شهرستان ها که سال گذشته در طرح ساماندهی مسافربرهای شخصی ثبت نام کردند برای ادامه فعالیت خود می توانند به اداره حمل و نقل و پایانه یا بخش های مربوطه مراجعه کنند.

طالبی نوسازی ناوگان حمل و نقل روستایی را از دیگر اولویت های کاری این اداره اعلام کرد.

### ۶ روستای ساوه زیر پوشش خدمات اتوبوسرانی شهرداری قرار گرفت

مدیر عامل سازمان اتوبوسرانی شهرداری ساوه همچنین گفت: ۶ روستای حومه این شهر زیر پوشش خدمات این سازمان قرار گرفتند.

محمدرضا طاهری فر افزود: این روستاها شامل نور علی بیگ، یل آباد، قردین، تراز ناهید، احمد آباد و باغ شیخ هستند. وی با بیان اینکه ارائه خدمات به این روستاها همانند خدمات دهی در شهر ساوه در ساعات تعیین شده انجام می شود، اظهار داشت: این اقدام با هدف توسعه خدمات اتوبوسرانی شهرداری و حمایت و امکان دسترسی اهالی این روستاها به ناوگان حمل و نقل عمومی درون شهری صورت

## من، سایه روشن، ویژه نامه اطلاعات

ویژه نامه اطلاعات شهرستان زرنديه با موضوعات فرهنگی، اجتماعی، تاریخی و تبلیغاتی برای سومین سال متوالی و به صورت مستمر به چاپ رسیده و تا حدودی پاسخگوی مردم شهرستان زرنديه است. ضمن این که در طی این سال ها به مخاطبان و علاقه مندان این ویژه نامه روزبه روز افزوده شده است.

در همه جای دنیا سازمان ها و موسسات مختلف مطبوعاتی و اکثر رسانه ها سازمان بازاریابی دارند و این بدین معناست که نیاز به جذب آگهی برای انتشار دارند. اما با توجه به شناختی که مردم از این ویژه نامه دارند برای تبلیغات کارشان و حتی خرید و فروش (نیازمندیها) به دفتر نمایندگی مراجعه یا با تماس تلفنی آگهی خود را سفارش داده و نیاز خود را برطرف می کنند که این نشانگر جلب رضایت و اعتماد شما مردم عزیز به این ویژه نامه است.

این موضوع ما را برآن داشت تا با رایزنی با مسئولان موسسه اطلاعات و مشورت و نظر سنجی از بیشتر مخاطبان، برای ارتقاء سطح کیفی و کمی ویژه نامه فوق اقدام به انتشار ویژه نامه ای جدید با نام «سایه روشن اطلاعات» کنیم. این ویژه نامه از این پس با این شکل ظاهری که می بینید و به صورت ماهانه منتشر خواهد شد تا با کمک و رهنمود های شما بزرگواران بتوانیم بیش از پیش پاسخگوی نیاز رسانه ای شهرستان زرنديه باشیم و از خداوند متعال هم می خواهیم تا ما را در این امر خطیر یاری کند.

شما عزیزان هم می توانید با ارائه نظرها، پیشنهادها و مطالب جالب و خواندنی با ذکر منابع (مستند)، در ویژه نامه خودتان ما را در ارائه بهتر خدمات یاری کنید، ان شاء الله.

محمد رضا خلیج معصومی

با مسئولیت محدوده

شرکت پیمانکاری

مهر ساز ه حامد

با مدیریت سیفعلی مهری

اجرای کلیه پروژه های صنعتی، ساختمانی،

اداری، تجاری و راه سازی طرح، نقشه، اجرا، نظارت

مهری  
سلطانی  
۰۹۱۲-۲۶۴۸۵۵۹  
۰۹۱۲-۴۷۶۱۵۳۸

آدرس: شهرستان زرنديه، مامونیه، میدان گلها، ساختمان تنها، واحد ۷ تلفن: ۵۲۲۳۸۲۹-۰۲۵۶



# ایران خودرو زرنديه



با پرداخت



## ۵/۵ میلیون

### صاحب خودرو سمند شوید

#### برخی از خدمات نمایندگی ۱۴۱۷ زرنديه:

- ◀ خدمات تعمیرات خودروهای تولیدی شرکت ایران خودرو شامل گارانتی و وارانتی
- ◀ جذب، تمديد و اشتراك کارت طلایی برای کلیه محصولات ایران خودرو با تخفیف های ویژه
- ◀ خدمات کارت طلایی که شامل بیمه بدنه و سرویس های ادواری می باشد (لازم به ذکر است که کارت طلایی مزایای بسیار زیادی نسبت به بیمه بدنه دارد)
- ◀ فروش کلیه قطعات شرکتی با هولوگرام جهت کلیه محصولات ایران خودرو
- ◀ فروش قطعات بدنه کلی و جزئی
- ◀ فروش اتاق کامل با رنگ کارخانه

به اطلاع همشهریان محترم می رساند شرایط به مناسبت میلاد با سعادت امام عصر (عج) اعلام گردید

مشتریان عزیز شما می توانید تنها با پیش پرداخت ۴۰ % و باز پرداخت های ۳۲ ماهه و ۲۴ ماهه و ۱۶ ماهه صاحب یک دستگاه خودرو از محصولات ایران خودرو شوید.





## ۲۸۰۰ هکتار از زمین های زرنديه زیر کشت ذرت



زرنديه- خبرنگار اطلاعات: ۲ هزارو ۸۰۰ هکتار از زمین های زرنديه زیر کشت ذرت علوفه ای و دانه ای قرار گرفت.

عزيز قشقایی مدير جهاد کشاورزی زرنديه با بيان مطلب بالا، افزود: در صورت رعایت شرایط فنی از نظر کاشت، داشت و برداشت پیش بینی می شود ۱۲۶ هزار تن ذرت علوفه ای در این شهرستان تولید شود.

ترتیب ۱۰ و ۴۵ تن است که با توجه به اینکه بذر ذرت دو منظوره است کشاورزان می توانند در زمان برداشت با توجه به شرایط بازار و قیمت به صورت ذرت یا علوفه برداشت کنند.

وی با اشاره به این که کشت بهاره در این شهرستان شامل ذرت، سبزی و صیفی در امسال حدود ۷ هزار هکتار است، گفت: متوسط برداشت ذرت و علوفه از هر هکتار در این شهرستان به

## ده روستای بخش خرقان زرنديه با کمبود آب مواجه اند

استفاده از آب آشامیدنی را دارند. زال با بیان اینکه خشکسالی های متوالی علت کمبود آب در این بخش است، اظهار داشت: اعتبارات لازم برای تامین آب این روستاها در بودجه سال جاری شهرستان پیش بینی شده که امیدواریم با اقدام شرکت آب و فاضلاب روستایی زرنديه آب آشامیدنی مورد نیاز این روستاها در اسرع وقت تامین شود. بخش خرقان زرنديه دارای ۳۸ روستا است.

۱۰ روستای بخش خرقان زرنديه در وضع بحران و کمبود آب آشامیدنی قرار دارند. هاشم زال بخشدار بخش خرقان زرنديه با بیان این مطلب افزود: اکنون روستای علیشار این بخش با قطع کامل آب مواجه شده است و عملیات آبرسانی به این روستا با تانکر انجام می شود. وی ادامه داد: روستاهای مسرقان، منجقان، چلسبان، ازویزان، برهموم، بلوبند، بند امیر، عباس آباد و الویر نیز در طول شبانه روز فقط ۲ ساعت امکان

## برگزاری نخستین جشنواره انگور زرنديه در شهر یور

آن به پرورش انگور اختصاص یافته است. وی افزود: سالیانه حدود ۶۵ هزار تن انگور در ارقام مختلف در زرنديه تولید و به بازار عرضه می شود. در این نشست که با حضور باغداران انگور زرنديه برگزار شد مقرر شد که با توجه به اینکه بیشترین سطح زیر کشت انگور این شهرستان در خشکرو است این جشنواره در این منطقه برگزار شود.



زرنديه- خبرنگار اطلاعات: نخستین جشنواره انگور شهرستان زرنديه در شهر یور امسال برگزار خواهد شد.

عزيز قشقایی مدير جهاد کشاورزی شهرستان زرنديه در نشست هماهنگی برگزاری نخستین جشنواره انگور زرنديه با اعلام این خبر گفت: شهرستان زرنديه دارای ۱۳ هزار و ۳۵۰ هکتار باغ است که ۲ هزار و ۱۳۵ هکتار

## جناب آقای رسفیجانی



انتصاب شایسته جنابعالی را به سمت شهردار پرنده تبریک می گویم و از خداوند متعال برای شما آرزوی توفیق و سلامتی دارم.

محمدرضا فلیح معصومی  
نماینده مطبوعات شهرستان زرنديه

## جناب آقای رسفیجانی



انتصاب شایسته جنابعالی را به سمت شهردار پرنده تبریک می گویم و از خداوند متعال برای شما آرزوی توفیق و سلامتی داریم.

شهرداری  
و شورای اسلامی شهر مامونیه

## شهردار محترم مامونیه جناب آقای مهندس عبادی

با تأثر و تالم مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت گفته، از خداوند متعال علو درجات برای آن شادروان و صبر و شکیبایی برای شما مسئلت می نمایم.

بابانژاد- مدیریت مجتمع خدماتی رفاهی باران

## شهردار محترم مامونیه جناب آقای مهندس عبادی

با تأثر و تالم مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت گفته، از خداوند متعال علو درجات برای آن شادروان و صبر و شکیبایی برای شما مسئلت می نمایم.

فضل اله فرزانه



# ثبت نام شروع شد

## هنرستان فنی حرفه ای غیر دولتی دخترانه

# موعود

سال اول: کامپیوتر ، حسابداری  
رشته جدید نقشه کشی و معماری

بدون پیش دانشگاهی و کنکور وارد دانشگاه شوید

آرامش و اطمینان در بهترین رشته ها برای انتخاب مشاغل پرسود(موعود)

آدرس: مامونیه، خ امام، خ سعدی، هنرستان موعود تلفن تماس و مشاوره: ۵۲۲۷۱۶۸ و ۰۹۱۲۴۰۲۰۱۵۴



**اریان**  
Arian صنایع لبنی ساوه  
Saveh Dairy Products  
تهیه شده از شیر تازه گاو

**در بسته بندی های جدید**

تحت پوشش شرکت کشت و صنعت دامدشت ساوه  
ساوه - انتهای بلوار طالقانی - تلفن: ۴ و ۴۲۱۲۲۵۲ - ۰۲۵۵





## برگزاری دومین یادواره ۴۱ شهید روستای علیشار



ولایت‌مداری و انقلابی بودن مردم این روستا است.

وی با بیان اینکه دشمنان خارجی ما کانون ولایت فقیه را هدف گرفته‌اند، افزود: دشمنان نظام اسلامی به دنبال ایجاد شکاف و اختلاف بین مردم نیز هستند اما، با درایت و هوشمندی مقام معظم رهبری توطئه‌های استکبار جهانی و ایادی آنها نقش بر آب شد. اسلامی خاطر نشان کرد: خون شهدای گرانقدر، انقلاب اسلامی را بیمه کرده و مردم با بصیرت ایران اسلامی با الگوبرداری از شهدا و آرمان‌های بلند آنان در جهت تحقق منویات مقام معظم رهبری هوشیارانه عمل کردند.

بخشدار بخش خرقان هم در این مراسم گفت: برگزاری یادواره شهدا پاسداشت و زنده نگه داشتن ارزش‌های شهدای والا مقام انقلاب اسلامی و تجلیل از ارزشهای انقلاب است.

هاشم زال با بیان این که شهدا همیشه منشأ خیر و برکت برای جامعه اسلامی هستند، افزود: برگزاری یادواره شهدا فرهنگ شهادت و مقاومت را به نسل جدید منتقل می‌کند.

وی با بیان اینکه بخش شهید پرور خرقان در دوران دفاع مقدس ۸۶ شهید را تقدیم انقلاب اسلامی کرده است، اظهار کرد: روستای علیشار از توابع این بخش نیز با بیشترین تعداد با تقدیم ۴۱ شهید ۲۸ جانباز و ۵ آزاده در دوران دفاع مقدس افتخار آفرینی کرده است.

گفتنی است، اجرای سرود، مداحی و خاطره گویی از دیگر برنامه های این مراسم بود.

اسلام و حیات دوباره اسلام و بیداری اسلامی است که به برکت این جهاد مقدس به دست آمده است.

استاندار مرکزی با اشاره به بیداری اسلامی در کشورهای خاور میانه افزود: این بیداری اسلامی که به برکت خون شهدا و در ادامه راه شهدای کربلا بدست آمده است پشت استکبار را به لرزه درآورده است.

وی خاطر نشان کرد: امروز ثبات انقلاب اسلامی مدیون شهادت طلبی کسانی است که برای بهره‌گیری از فرهنگ غنی اسلام و شهادت در راه مکتب به درجه رفیع شهادت نائل آمدند و با این روحیه ستون استکبار به لرزه درآمده است.

حجت‌الاسلام حسین اسلامی در مراسم دومین یادواره ۴۱ شهید روستای علیشار بخش خرقان زندیه افزود: شهدای روستای علیشار همچون نگین درخشانی هستند که در بخش خرقان می‌درخشند و این نشان دهنده

زرندهی - خبرنگار اطلاعات: استاندار مرکزی در این مراسم در سخنانی گفت: به برکت خون شهدا مکان‌های برگزاری یادواره های شهدا در جای جای ایران اسلامی لبالب از عطر دل انگیز شهادت و ایثار و از خودگذشتگی است و به هر طرف می‌نگریم یادگاران شهیدان عزیز و ایثارگران در اینگونه مراسم که افتخار ملت ایران هستند می‌درخشند.

علی‌اکبر شعبانی فرد استاندار مرکزی با بیان این که شهدای عزیز نه تنها مایه عزت و عظمت ایران اسلامی بلکه مایه عزت و افتخار نسل بشری هستند، افزود: جوانان ایران اسلامی در یکی از تاریک‌ترین زمان‌ها قیام کردند و با لبیک به امام راحل و اتکاء به خداوند متعال و توسل به اهل بیت (ع) جانانشان را در کف دست گرفتند و در مقابل زورگویی متشکل از ۳۸ کشور در دوران دفاع مقدس ایستادگی کردند و این عزیزان از خود شهامت به خرج دادند و جنگیدند و تزلزلی در اراده آنها ایجاد نشد.

وی بیان کرد: شهدای گرانقدر ما با عزمی راسخ در مقابل زورگویی‌های استکبار و تجاوز دشمن ایستادگی کردند و برای ملت اسلامی ایران یک پیروزی بزرگ را به ارمغان آوردند.

وی اظهار کرد: اگر تشکیل نظامی اسلامی را به یک درخت تناور تشبیه کنیم، شهدای عزیز ریشه‌های این درخت هستند چون درخت از ریشه تغذیه می‌شود و بدانید این ریشه توانسته است بنیاد انقلاب اسلامی را حفظ کند.

شعبانی فرد با بیان اینکه شهدای عزیز پادشاه مجاهدت خود را گرفته‌اند، افزود:

## جناب آقای رسفیجانی

انتصاب شایسته جنابعالی را به سمت شهردار پرندک تبریک می‌گوییم و از خداوند متعال برای شما آرزوی توفیق و سلامتی داریم.

بابانژاد- مدیریت مجتمع خدماتی رفاهی باران

## جناب آقای دکتر هدایتی

انتصاب شایسته جنابعالی را به سمت فرماندار شهرستان زرنديه تبریک می‌گوییم و برایتان آرزوی توفیق و سلامتی روزافزون داریم.

بابانژاد-مدیریت مجتمع خدماتی رفاهی باران

جناب آقای دکتر شعبانی فرد،  
استاندار محبوب و فرهیخته  
استان مرکزی  
و جناب آقای اسلامی، نماینده  
محترم مردم شهرستان های  
ساوه و زرنديه در مجلس  
شورای اسلامی

بدینوسیله از تلاش ها و زحمات  
و حسن سلیقه شما در انتخاب  
جناب آقای دکتر هدایتی به عنوان  
فرماندار شهرستان زرنديه تقدیر  
و تشکر می‌نماییم.

شهرداری

و شورای اسلامی شهر مامونیه



# دکتر هدایتی فرماندار زرنديه شد



زرنديه - خبرنگار اطلاعات: طی حکمی از سوی وزیر کشور علیرضا هدایتی به عنوان فرماندار جدید شهرستان زرنديه معرفی و از زحمات علی اکبر فاطمی نیا سرپرست این فرمانداری قدردانی شد.

استاندار مرکزی در مراسم تودیع و معارفه فرماندار جدید شهرستان زرنديه اظهار داشت: امروز به واسطه اقدامات ارزشمند مسئولان امنیت بسیار خوبی در کشور حکم فرماست که عده ای از دشمنان نظام در تلاشند این امنیت را مختل کرده و جو کشور را متشنج جلوه دهند.

علی اکبر شعبانی فرد تصریح کرد: دشمنی دشمنان با نظام اسلامی از پیروزی انقلاب شکل گرفت و امروز بعد از گذشت چهار دهه از انقلاب این دشمنی ها شکل جدیدی به خود گرفته اند، اما ماهیت دشمنی ها هیچ تغییری نکرده است.

وی با بیان این که دست یابی ایران به هر پیشرفت و موفقیتی دشمنی کینه توزان را افزون تر می کند،

گفت: امروز استکبار به دنبال این است که با جلوگیری از پیشرفت کشور، استحاله نظام و هدف قرار دادن ایمان و اعتقادات مردم، ایجاد شبهه در تفکرات دینی، ایجاد یأس و ناامیدی در مردم و جنگ نرم، ایران را از پای درآورد و به خواسته خود که همان ذلت و وابستگی ایران اسلامی است دست یابد.

استاندار مرکزی تاکید کرد: یکی از ابرازهایی که دشمنان برای رسیدن به خواسته های خود به آن متوسل می شوند؛ استفاده از کاستی ها و نقاط ضعف است که با بزرگ جلوه دادن این کاستی ها در نزد مردم، از این فرصت سوء استفاده کرده و قصد دارند مردم را نسبت به نظام بدبین کنند.

شعبانی فرد ادامه داد: ایجاد شکاف داخلی و تنش های کاذب در کشور از مهم ترین برنامه های دشمنان نظام اسلامی است که نباید اجازه داد دشمنان به این نقطه مشترک دست یابند.

وی با اشاره به خیزش های

اسلامی در منطقه گفت: امروز ایران اسلامی پرچمدار خیزش های اسلامی در منطقه است که این واقعیت نشان از اقتدار بالای نظام اسلامی است.

حجت الاسلام حسین اسلامی نماینده مردم ساوه و زرنديه در مجلس شورای اسلامی هم گفت: شهرستان های ساوه و زرنديه از توانمندی های بسیار بالایی در بخش صنعت و کشاورزی برخوردار هستند که مسئولان می توانند با برنامه ریزی مناسب

زمینه بهره برداری بهینه از این ظرفیت ها را در راستای رشد و آبادانی هرچه بیشتر استان فراهم کنند.

علیرضا هدایتی فرماندار جدید زرنديه هم در سخنانی شناسایی زمینه های تحولات و شکوفایی در شهرستان، بهره برداری مطلوب از فرصت ها، اجرای برنامه های فرهنگی مناسب و... را از جمله مهم ترین برنامه های خود به عنوان فرماندار شهرستان اعلام کرد.

## جناب آقای دکتر هدایتی

انتصاب شایسته جنابعالی را به عنوان فرماندار شهرستان زرنديه تبریک می گوئیم و از خداوند منان برای شما آرزوی موفقیت و سلامتی داریم.

شهرداری

و شورای اسلامی شهر مامونیه



## جناب آقای دکتر هدایتی

انتصاب شایسته جنابعالی را به عنوان فرماندار شهرستان زرنديه تبریک می گوئیم و از خداوند منان برای شما آرزوی موفقیت و سلامتی داریم.

شهردار

و شورای اسلامی شهر زاویه



## جناب آقای دکتر هدایتی

انتصاب شایسته جنابعالی را به سمت فرماندار شهرستان زرنديه تبریک می گوئیم و برایتان آرزوی توفیق و سلامتی روزافزون داریم.

محمدرضا خلیج معصومی

نماینده و خبرنگار روزنامه های کثیرالانتشار در زرنديه



## جناب آقای دکتر هدایتی

انتصاب شایسته جنابعالی را به سمت فرماندار شهرستان زرنديه تبریک می گوئیم و برایتان آرزوی توفیق و سلامتی روزافزون داریم.

محمد مهدی امامی ناصری





# روشن گاز ساوه

شرکت فنی مهندسی  
شماره ثبت ۱۳۵۱



با مجوز فعالیت در شهرستان زرنديه

طراح و مجری خدمات  
فنی، تاسیساتی، گاز رسانی، آبرسانی  
(خانگی، تجاری، صنعتی، کشاورزی)

آسانسور (طراحی، نصب، خدمات)

ساوه: خ طالقانی، خ رسالت، جنب مسجد النبی

تلفکس: ۰۲۵۵-۲۳۱۶۰۰۴ همراه: ۰۹۱۹۳۵۵۱۱۸۵ و ۰۹۱۳۳۵۵۱۱۸۵

## سوال ها، پیشنهادها و انتقادها

همه روزه به غیر از تعطیلات با شماره ۰۲۲۹۲۳۱ منتظر تماس های شما هستیم

نظارت بر ساخت و ساز در روستاها بیشتر شود

مستحکم سازی در روستاها و اختصاص وام بنیاد مسکن ساخت و ساز در روستاها از رونق خاصی برخوردار شده که جای تشکر از ارگان های مسئول دارد و اما پلاک هایی در برخی نقاط (املاک قاسم آباد علیا) وجود دارند که هنوز احراز هویت ملکی نشده و سند مالکیت اخذ نکرده اند و دست به ساخت و سازهای خود سر می زنند و هنوز قانونمندی را نپذیرفته اند و با توجه به اجرای طرح هادی و مجتمع روستایی شدن هنوز نظارت کافی انجام نمی شود که بعضا موجبات نارضایتی را به وجود می آورد که هم در حال و هم در آینده مساله ساز خواهد بود.

علی مهر آفر

\*\*\*\*\*

تشکر از راهنمایی و رانندگی

از رئیس و ماموران اداره راهنمایی و رانندگی شهرستان زرنديه به خاطر تلاش در برقراری نظم در سیستم عبور و مروری وسایل نقلیه تشکر می نمایم و فقط اگر ممکن است ترتیبی اخاذ کنند تا راننده های تاکسی ها آموزش های بیشتری ببینند مثلا سر دورگردان یا پل ورودی کوچه های فرعی برای مسافر سوار کردن یا پیاده کردن توقف نکنند.

مهدی شاه پسندی

\*\*\*\*\*

شهرک صنعتی مامونیه

وضعیت خیابان های شهرک صنعتی مامونیه خیلی نابسامان است. پس مسئولان کی می خواهند به فکر این مشکلات باشند؟ با این وضعیت انتظار دارند که سرمایه گذار هم در این شهرک سرمایه گذاری کند. اما نتیجه این می شود که می بینید. تعداد زیادی از کسانی که کارخانه ساخته اند آن را برای فروش گذاشته و حاضر به شروع کار نیستند. یک شهروند-تماس تلفنی

PARS

شرکت تعاونی

جرثقیل پارس

شبانہ روزی

مجهز به انواع جرثقیل های سبک و سنگین

تلفن: ۰۲۵۶۸۲۲۶۴۹۵ همراه: ۰۹۱۳۱۵۵۶۰۶۶

شهرستان زرنديه، مامونیه، بلوار ولیعصر، روبروی ایران خودرو

# معدن زرنديه

کارگاه تولید و بسته بندی خاک رس، آهک، بلوک، کول و...



تلفن معدن خاک رس: ۰۲۵۶-۵۴۱۵۰۵۰

قره شیخ بیات ۰۹۱۲۱۷۸۵۷۲۵

آدرس: کیلومتر ۸۰ جاده قدیم تهران-ساوه،  
بعد از سه راهی زاویه

# جرثقیل مهر داد

مجهز به انواع جرثقیل ۳ تن الی ۱۰۰ تن

شبانہ روزی



زرنديه، سه راهی زاویه ۰۹۱۲۳۰۰۴۰۱۹

۰۹۱۲۱۷۶۲۵۱۳



# دیکه چه خبر؟

## قهرمانی تیم والیبال زرنديه

تیم والیبال جوانان زرنديه برای نخستین بار قهرمان مسابقات استان مرکزی شد.  
شکرالله توکلیان رئیس هیات والیبال شهرستان زرنديه با بیان مطلب بالا، افزود: این مسابقات در اراک و بین چهار تیم کیميجان، فراهان، اراک و زرنديه برگزار شد که تیم والیبال زرنديه توانست مقام قهرمانی را در خانه حریف کسب کند

## رافندگی در مامونیه قانونمند می شود

چندی است که نظارت بیشتری برای رانندگی می شود. آداب رانندگی در شهر مامونیه و اطراف نسبت به گذشته باید تغییر کند. اخیراً با نظارت شدیدی که توسط ماموران راهنمایی و رانندگی صورت می گیرد تخلفات رانندگی از چشم آنان دور نمی ماند و معمولاً راننده خاطی بسته به نوع تخلفش جریمه و اعمال قانون می شود.  
اما بعضی افراد که طبق عادت گذشته انتظار ندارند جریمه شوند، وقتی جریمه می شوند نسبت به آن اعتراض می کنند که: «من همیشه در این مسیر این گونه رانندگی می کردم»، «تا به حال در مامونیه کمربند نمی بستم» یا «من همیشه اینجا پارک می کردم» و انواع توجیهات دیگر.  
اما خیلی افراد هم هستند که با دیدن چنین نظارت های خوبی حتی اگر برای اولین بار خودشان هم جریمه شوند خوشحال می شوند و این افراد کسانی نیستند جز رئیس راهنمایی و رانندگی به خاطر نظارت و مراجعه به دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات خواستار تشکر از رئیس راهنمایی و رانندگی به خاطر نظارت و پیگیری های دقیق ایشان می شوند. به امید روزی که با فرهنگ غنی خودمان بتوانیم فرهنگ رانندگی مان را هم تقویت کرده و جامعه ای بدون مشکلات رانندگی داشته باشیم.

## نصب سیستم کلر زنی به روش نوین در زرنديه

سیستم کلر زنی آب به روش کلراید برای نخستین بار در شهرستان زرنديه راه اندازی شد.  
دلاور نوروز چگینی مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب شهری زرنديه با بیان مطلب بالا افزود: این سیستم جهت ایمنی، راحتی و کاملتر انجام شدن کار مورد استفاده واقع شد. به گفته وی، همه دستگاه های این سیستم از خارج از کشور وارد شده و اعتبار صرف شده برای خرید و راه اندازی این سیستم ۸۰۰ میلیون ریال برآورد شده است.  
مدیرعامل سازمان آب زرنديه از فنس کشی مخزن ۲۰۰۰ مترمکعبی مامونیه و همچنین تکمیل و افتتاح پروژه های آبرسانی بخش رازقان که شامل خط انتقال، ساخت مخزن ۵۰۰ متر مکعبی، کلر زنی و ایستگاه پمپاژ، راه اندازی سیستم تله متری شهرهای مامونیه، زاویه و پرندک، تکمیل مخزن ۲۰۰۰ متر مکعبی خشکسود، ساخت مخزن شهرهای پرندک و زاویه خبر داد و گفت: یکی از مشکلات عمده شهرستان کمبود اعتبار است.  
چگینی در ادامه سخنانش از کاهش ۱۰ درصدی مصرف آب در شهرستان زرنديه خبر داد و افزود: با توجه به مدیریت صحیح شهروندان بر امور استفاده از آب بعد از قانون هدمندی یارانه ها زرنديه تابستان امسال با بحران کم آبی مواجه نخواهد شد.  
وی اضافه کرد: آب این شهرستان از نظر بهداشت و کیفیت نسبت به آب سایر مناطق استان مرکزی از وضع مطلوب تری برخوردار است و ساخت تصفیه خانه در شهرستان ضروری نیست.

## تحقیق اینترنتی دانش آموزان

مدتی است که آموزش و پرورش به این نتیجه رسیده است که از دانش آموزان راجع به موضوعات مختلف تحقیق بخواهد تا دانش آموز با پیگیری و به دنبال موضوعات علمی رفتن مطالب را بهتر دریافت کند و حتی قسمتی از نمره قبولی دانش آموز را از همین راه به او می دهند.  
اما این که در جامعه ما تهیه این تحقیق به چه صورت انجام می شود، جالب است. کافی نت ها و فروشگاه های خدمات اینترنتی معمولاً در فصلی که معلمان از دانش آموزان تحقیق می خواهند بازارشان داغ است و این موضوع به قدری عادی شده که پشت شیشه مغازه شان می نویسند (تحقیق صفحه ای ۵۰۰ تومان). در نهایت دانش آموز با مراجعه به کافی نت و درخواست از صاحب آن بدون اینکه متن و موضوع تحقیق را حتی یک بار بخواند یا ببیند تحقیق پرینت شده توسط کافی نت را به معلم خود تحویل می دهد و نمره اش را می گیرد. متأسفانه بعضی از معلمان عزیز هم به چگونگی تهیه تحقیق توسط دانش آموز اهمیتی نمی دهند. جالب تر این که پدران یا مادران دانش آموز هم برای گرفتن تحقیق به کافی نت مراجعه می کنند. و در کمال بی توجهی وجه آن را می پردازد. قضاوت با شما

## فروشگاه مصالح ساختمانی

## برادران طاهر

## زر خاک ماشین

خرید و فروش و اجاره انواع لیفتراک، بیل بکهو، بیل مکانیکی لودر، کمپرسی، جرثقیل

شهرک صنعتی مامونیه، مجتمع تجاری، واحد ۱۸

تلفن: ۰۲۵۶-۵۲۵۳۴۹۰-۲  
همراه: ۰۹۱۲-۱۵۵۱۴۲۴  
۰۹۱۲-۳۱۱۵۷۳۱

تلفن: ۰۲۵۶-۵۲۲۴۲۱۷  
فکس: ۰۲۵۶-۵۲۲۷۲۳۳  
همراه: ۰۹۱۲-۱۵۵۱۴۲۴  
۰۹۱۲-۳۱۱۵۷۳۱

زرنديه، آسیابک، جنب پمپ بنزین





## برگزاری جشنواره شیلات در زرنديه



جشنواره شیلات زرنديه با حضور مسئولان اداره جهاد کشاورزی، مردم و با همت خاتمی نژاد، بهرامیان و صدرایی به منظور ترویج فرهنگ مصرف شیلات در مامونیه برگزار شد.

در این جشنواره دکتر پور طالبی کارشناس

تغذیه شبکه بهداشت زرنديه به ارائه توضیحاتی در خصوص تغذیه و فواید مصرف ماهی پرداخت و شرکت کنندگان سی دی های آموزشی و انواع کاتالوگ آموزشی دریافت کردند.

در ادامه این مراسم مسابقات آشپزی بانوان و نقاشی کودکان با موضوع ماهی برگزار شد.

## خانه دیجیتال در کانون مساجد زرنديه راه اندازی شد

به تولیدات رایانهای سالم و مطلوب و فرهنگسازی صحیح استفاده مردم از این نرم افزارها اعلام کرد.

محمودی فر با بیان این که کانونهای فرهنگی مساجد باید به منظور ایفای نقش خود در حوزه رسانههای دیجیتال به ابزار تکنولوژی اطلاعات مجهز شوند، اظهار داشت: در این خانههای دیجیتال، نرم افزارهای مناسب در اختیار علاقمندان قرار خواهد گرفت.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان زرنديه گفت: خانه دیجیتال کانون فرهنگی هنری شهدای مامونیه در مسجد علی ابن ابیطالب (ع) این شهر راه اندازی شد.

حسین محمودی فر افزود: این خانه دیجیتال با اعتبار ۱۵۰ میلیون ریال در زمینی به مساحت ۱۳۰ متر مربع احداث شده است.

وی، هدف از تاسیس این خانه دیجیتال را دسترسی آسان نوجوانان و جوانان

## فعالیت کانون های فرهنگی مساجد زرنديه

یافت و با رشد حدود ۲۰ درصدی روبه رو بوده است.

وی اظهار داشت: کانون های مساجد می توانند با برگزاری برنامه های متنوع فرهنگی، مذهبی و هنری با پرکردن اوقات فراغت جوانان در زمینه بالا بردن سطح فرهنگ و آگاهی بخشی جامعه نقش مهم و سازنده ای داشته باشند.

محمودی فر گفت: اوقات فراغت بخش مهمی از زندگی انسان ها را تشکیل می دهد، که اگر افراد برنامه ای مشخص برای گذراندن مفید اوقات فراغت خود نداشته باشند این بی برنامه گی سایر جنبه های زندگی را به طور چشمگیری تحت الشعاع خود قرار می دهد و موجب انحرافات احتمالی خواهد شد.

زرنديه - خبرنگار اطلاعات: رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی زرنديه از برگزاری کلاس های کانون های فرهنگی، هنری مساجد با هدف غنی سازی اوقات فراغت جوانان در این شهرستان خبر داد.

حسین محمودی فر در گفتگو با خبرنگار ما افزود: اکنون ۱۵ کانون فرهنگی، هنری با ۹ رشته فرهنگی قرآن، احکام، طراحی، نقاشی، خوشنویسی، کامپیوتر، زبان انگلیسی و گلسازی فعال شده است.

وی بیان کرد: سال گذشته یک هزار و ۱۱۰ نفر در این شهرستان از کانونهای مساجد برای غنی سازی اوقات فراغت بهره مند شدند که امسال این رقم به یک هزار و ۳۳۴ نفر افزایش

## چهارمین همایش استانی شعر انتظار در زرنديه برگزار شد

چهارمین همایش استانی شعر انتظار با حضور جمعی از مسئولان محلی در سالن اجتماعات فرمانداری زرنديه برگزار شد.

حسین محمودی فر رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان زرنديه و دبیر

چهارمین همایش استانی شعر انتظار هدف از برگزاری این همایش را ترویج فرهنگ انتظار و مهدویت در جامعه به ویژه میان جوانان و

نوجوانان دانست و ابراز امیدواری کرد و گفت: امید است شاعران با همتی مضاعف بیش از گذشته در ترویج فرهنگ انتظار بکوشند.

در این همایش ۲۰۲ اثر از ۹۰ شاعر نقاط مختلف استان ارسال و از این بین به ۱۵ شاعر برگزیده لوح تقدیر و تندیس همایش و جوایز ارزنده ای اهدا شد.

## پایگاه المهدی امیرآبادزرنديه

از مهدیه امیرآباد به حسینیه مسجد قائم آل محمد زرنديه کهنه با حفظ نام انتقال یافت

# تصفیه آب کوثر

نمایندگی فروش و خدمات پس از فروش دستگاه های تصفیه آب

خانگی، صنعتی، اداری و کشاورزی

به روش R.O دارای استاندارد NSF

GENERAL  
AQUA  
CLEAN WATER  
ROYAL

یک سال ضمانت معتبر  
و نصب رایگان در شهرستان زرنديه

✓ تهیه و توزیع آب آشامیدنی شیرین، شور و آب مقطر

✓ فروش انواع پمپ های آب: جتی، بشقابی و کفکش

✓ انواع آب سردکن



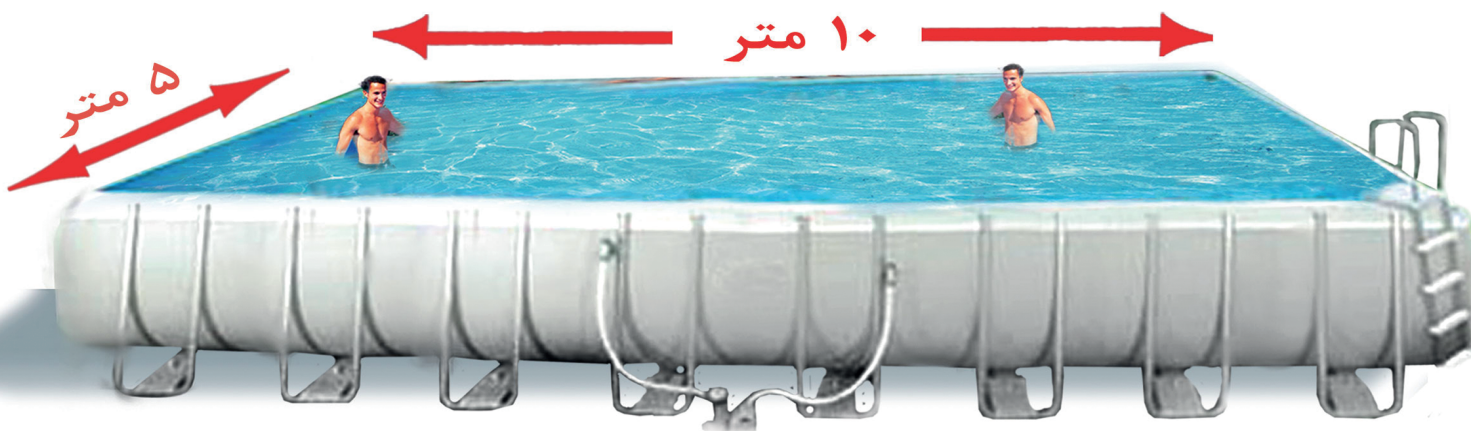
۰۲۵۶-۵۲۲۲۲۵۶  
۰۹۱۲-۴۵۵۷۷۴۸  
۰۹۱۹-۶۱۹۴۷۰۰

با مدیریت عرفانی  
آدرس: شهرستان زرنديه، مامونیه، خ امام، پاساژ ملت





# فروش و نمایندگی استخرهای پیش ساخته



۵- قابل نصب در همه جا (بالکن، حیاط، پشت بام، زیر زمین)

۱- نصب سریع و آسان

۶- مناسب برای نصب در ویلاهای شما در شمال و اطراف تهران

۲- پنج برابر ارزانتر از ساختن

۷- دارای وسائل بازی در آب ( والیبال، واتر پلو )

۳- قابل جابجایی

۴- دارای پمپ تصفیه آب

و امکانات اضافه



۴ متر در ۶ متر

قطر ۳/۵

قطر ۲/۴۴

قطر ۳/۲



۰۹۱۲۳۵۵۵۰۹۴

تلفن تماسی: ۰۹۱۲۷۵۵۸۸۷۴



## پرسش و پاسخ حقوقی

پرسش: نفقه چیست و به عهده کیست؟



پاسخ: نفقه عبارت است از همه نیازهای متعارف و متناسب با وضعیت زن از قبیل مسکن، البسه، غذا، اثاث منزل و هزینه های درمانی و بهداشتی و ...

به موجب ماده ۱۱۰۶ قانون مدنی نفقه عیال به عهده شوهر و به

موجب ماده ۱۱۹۹ نفقه اولاد به عهده پدر است و به موجب ماده ۱۲۰۰ نفقه پدر و مادر با رعایت الاقرب فال اقرب به عهده اولاد و اولاد اولاد است و ضمانت اجرای عدم پرداخت نفقه به موجب ماده ۶۴۲ قانون مجازات اسلامی ۳ ماه و یک روز تا ۵ ماه حبس است.

پرسش: من به جز منزل مسکونی در مامونیه به متراژ ۱۰۰ متر هیچ چیز دیگری ندارم و مهریه هم سرم ۳۰۰ سکه بهار آزادی است می خواستم بدانم آیا منزل مسکونی بنده محل تامین مهریه است یا خیر؟

پاسخ: طبق ماده ۵۲۴ و بند الف آن مسکن مورد نیاز محکوم علیه و افراد تحت تکلف وی با رعایت شئون عرفی جزء مستثنیات دین است.

پرسش: آیا مهریه سقف مشخص دارد؟ اگر مهریه مشخص شده بین زوجین ۱۵۰۰ سکه باشد آیا تمام و کمال باید پرداخت شود؟ در خبرها شنیدیم که سقف مهریه ۳۰۰ سکه است آیا خبر صحیح است؟

پاسخ: خیر، مهریه سقف مشخص ندارد و تراضی طرفین با توجه به مقارن بودن با شرع و قابل تملک بودن مهریه قابل تحویل است و مهریه قید شده در سند نکاحیه ملاک عمل است و در صورت مطالبه زوج به باید تماماً پرداخت شود.

پرسش: آیا زنی که پس از مرگ شوهرش، مجدداً ازدواج کرده می تواند بعد از ازدواج دوم، از ورثه شوهرش اول خود تقاضای دریافت مهریه کند؟

پاسخ: اگر در زمان حیات شوهر اول توسط زوج پرداخت نشده می تواند چون مهریه عندالمطالبه است و از ما ترک متوفی می توان مطالبه کرد.

پرسش: فردی مغازه شخصی دیگر را اجاره داده آیا مورد از مصادیق کلاهبرداری است؟ (مانند فروش مال غیر) در غیر اینصورت، مصداق کفیری و یا مصداق حقوقی آن چیست؟

پاسخ: به موجب ماده یک قانون مجازات اسلامی راجع به انتقال مال غیر، مصوب سال ۱۳۰۸ هر کسی مال غیر را با علم به اینکه مال غیر است به نحوی بدون مجوز قانونی به دیگری منتقل کند کلاهبردار محسوب می شود و مجازات بزه کلاهبرداری نیز در ماده یک قانون تشدید مجازات احتلاس، ارتشاء و کلاهبرداری مصوب سال ۶۷ تعیین و مشخص گردیده و در مورد مصداق حقوقی آن نیز مالک می تواند با تقدیم دادخواست حقوقی اقدام کند.

پرسش: من یک واحد آپارتمان خریداری کرده ام که سند این ملک در رهن بانک بود و فروشنده با ادعای اینکه در صورت دریافت پول نسبت به خارج کردن سند از رهن اقدام کند ولی ایشان با دریافت ۸۰ درصد ارزش ملک نسبت به سند اقدامی نکرده است در ضمن ملک در تصرف بنده است آیا می توان فروشنده را از راه قانون مجبور کرد؟

پاسخ: بله، چنانچه وی اقدامی در جهت انجام تعهد خویش نکند می توانید از طریق دادگاه وی را الزام به انتقال رسمی سند با کلیه خسارات دادرسی کنید.

پرسش: آیا داشتن وکالت کلی که از همسر گرفتم می توانم حضانت فرزندم را بگیرم؟

پاسخ: خیر، اگر منظورتان از وکالت کلی وکالت مطلق است فقط می توانید در اداره کردن اموال همسرتان اعمال کنید.

وحید شاه رضایی-کارشناس حقوق

## کاهش ۳۰ درصدی جرائم در ۳ ماه نخست امسال در زندیه

فرماندهی انتظامی شهرستان زندیه با ایجاد پاس های گشت سیار و ثابت و ارتقاء فعالیت شبانه روزی گشتی های خود ضمن حضور پر رنگ پلیس در جامعه توانسته است بیش از ۳۰ درصد از جرایم را در سه ماه اول سال جاری نسبت به مدت مشابه در سال گذشته کاهش دهد و همچنین بر وقوع تصادفات و سوانح کنترل ویژه ای داشته و آن را کاهش دهد. این فرماندهی با ایجاد و استقرار واحد گشت پلیس راهنمایی و رانندگی در میادین و تقاطع های اصلی، میزان رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی افزایش داده و تخلفات حادثه ساز و تصادفات و حوادث تا حدی کاهش یافته است.

همچنین با برگزاری جلسات و پیگیری های فرماندهی انتظامی شهرستان زندیه و دخالت پلیس راهنمایی و رانندگی حضور تاکسی های مسافر بری درون و برون شهری در سطح شهرستان ساماندهی شده و فعالیت حمل و نقل عمومی برای رفاه حال شهروندان افزایش یافته است. فرماندهی انتظامی شهرستان زندیه با به کارگیری کلی توان و امکانات خود توانسته است در ۳ ماه اول امسال ۶۱۲ دستگاه موتور سیکلت متخلف و مزاحم را توقیف کند که در خلال این ماموریت ۱۳ دستگاه موتور سیکلت نیز برابر استعلام از رایانه سرقتی بوده که کشف و با پرونده قضایی به دادرسی ارسال شده است.



بدون شرح



بدون شرح

## وقتی تو را نمی فهمند

روزی «چشم» گفت: من، آن سوی این دره ها کوهی می بینم، پوشیده در غباری لاجوردی، آیا زیبا نیست؟! «گوش» شنید و در حالی که با دقت گوش سپرده بود گفت: اما کوه کجاست؟ من آن را نمی شنوم!

سپس «دست» به سخن آمده و گفت: بیهوده در تلاشم که آن را حس یا لمس کنم در حالی که نمی توانم کوهی بیابم!

و «بینی» گفت: کوهی وجود ندارد، چون نمی توانم ببویمش!

آنگاه «چشم» به سوی دیگر برگشت، و دیگران درباره خیال باطل و عجیب چشم با هم حرف زدند. آنها می گفتند: باید برای چشم اتفاقی افتاده باشد. گویا ناتوانی در درک احساس عضو دیگر را توهم می پنداشتند ...

## گرگ درون

گفت دانایی که گرگی خیره سر هست پنهان در نهاد هر بشر لاجرم جاری است پیکاری بزرگ روز و شب مابین این انسان و گرگ زور بازو چاره این گرگ نیست صاحب اندیشه داند چاره چیست ای بسا انسان رنجور و پریشان سخت پیچیده گلوی گرگ خویش ای بسا زور آفرین مرد دلیر مانده در چنگال گرگ خود اسیر هرکه گرگش را دراندازد به خاک رفته رفته می شود انسان پاک هرکه با گرگش مدارا می کند خلق و خوی گرگ پیدا می کند هرکه از گرگش خورد دائم شکست گرچه انسان می نماید، گرگ هست در جوانی جان گرگ را بگیر وای اگر این گرگ گردد با تو پیر روز پیری گرکه باشی همچو شیر ناتوانی در مصاف گرگ پیر اینکه مردم یکدگر را می درند گرگهاشان رهنما و رهبرند اینکه انسان هست این سان دردمند گرگها فرمان روایی می کنند این ستمکاران که با هم هم رهند گرگهاشان آشنایان همند گرگها همراه و انسانها غریب با که باید گفت این حال عجیب

فریدون مشیری

## اعتماد به نفس

اگر ثروتمند نیستی مهم نیست، بسیاری از مردم ثروتمند نیستند، اگر سالم نیستی، هستند افرادی که با معلولیت و بیماری زندگی می کنند، اگر زیبا نیستی، برخورد درست با زشتی هم وجود دارد، اگر جوان نیستی، همه با چهره پیری مواجه می شوند، اگر تحصیلات عالی نداری با کمی سواد هم می توان زندگی کرد، اگر قدرت سیاسی و مقام نداری، مشاغل مهم متعلق به معدودی انسان هاست، اما اگر عزت نفس نداری، برو بمیر، هیچ نداری.

گفته بسا اعتماد به نفس انتظار وقوع چیزی را داشته باشی تا در جهان پیرامونتان امکان وقوع پیدا کند. پیروز نمی شوی اگر آغاز نکنی.

( ناپلئون هیل ) چرا می خواهید کارآیی و توانایی خود را محدود به این ضرب المثل کنید که: پایت را از گلیمت درازتر نکن! شما می توانید پایتان را از گلیمتان درازتر کنید و نگران هم نباشید.

( پارامانسیا گاناندا ) وقتی استاد می شوی که بتوانی همه چیزهایی که برخلاف نظر تو است را بشنوی، بدون این که اعتماد به نفست را از دست بدهی یا عصبانی شوی.

اعتماد به نفست را هرگز از دست مده. باور کن تا زمانی که دلیلی برای سعی کردن داری، می توانی مانند پرنده باشی که روی شاخه سست و ضعیف لحظه ای می نشیند و آواز می خواند و احساس می کند شاخه می لرزد ولی به خواندن ادامه می دهد، زیرا مطمئن است که بال و پر دارد. ( هوگو )



# آگهی مزایده

شهرداری زاویه به استناد مجوز شماره ۱۷۵ مورخه ۹۰/۳/۲۲ شورای اسلامی شهر ، قصد واگذاری امور کشتارگاه را به بخش خصوصی دارد.  
لذا از متقاضیان دعوت می شود جهت کسب اطلاعات لازم به شهرداری زاویه، واحد مالی مراجعه و اقدام نمایند.

**فرخ نکو - شهردار زاویه**

آدرس: شهرستان زرنديه، زاویه، خیابان ولیعصر (عج) ، شهرداری زاویه،  
تلفن: ۰۲۵۶۵۲۶۲۲۵۵-۶

## آگهی مزایده

این شهرداری در نظر دارد با توجه به مجوز شماره ۴۶۴-۹۰/۴/۲۹ شورای اسلامی شهر ، ۳ باب آپارتمان از واحد های آقای داوود قیاسی (آسمان) که متعلق به شهرداری می باشد را از طریق مزایده عمومی به افراد حقیقی یا حقوقی به فروش برساند.  
جهت دریافت فرم شرکت در مزایده به واحد امور مالی مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۵۶-۵۲۲۲۳۳۰-۲ تماس حاصل نمایید

### شرایط مزایده:

- ۱- واریز مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به ازای هر باب آپارتمان به حساب ۳۱۰۰۰۰۱۷۳۲۰۰۱ بابت سپرده شرکت در مزایده که طبق ضوابط مسترد می گردد.
- ۲- کلیه هزینه های جانبی اعم از آگهی، کارشناسی و غیره بر عهده برنده مزایده می باشد.
- ۳- حداکثر دریافت فرم شرکت در مزایده ۱۰ روز پس از نشر آگهی می باشد.
- ۴- شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

حسینعلی عبادی - شهردار مامونیه



## دستگیری سارق کارت های عابر بانک و اعتراف به ۲۰ فقره سرقت

شد. در نهایت متهم ۲۵ ساله اهل شهرستان بروجرد و ساکن در یک اقدام غافلگیرانه دستگیر و ۱۶ کارت عابر بانک های مختلف با حساب و مشخصات افراد مختلف نیز کشف و ضبط شد. در تحقیقات به عمل آمده متهم به دو مورد کلاهبرداری با شگردهای فوق از شهر مامونیه و یک فقره سرقت کارت عابر بانک از این شهرستان و به ۱۷ فقره سرقت کارت عابر بانک و در پی آن خارج شدن وجه از حساب عابر بانک های استان لرستان در طی دو سال اخیر اعتراف کرد.

کار ماموران کلانتری مرکز شهرستان زرنديه قرار گرفت و در پی یک هفته تلاش و کوشش شبانه روزی، کنترل فیلم های ضبط شده توسط دوربین بانک ها و گماردن ماموران با لباس مبدل و تحت نظر قرار دادن محل و استعلام از بانک ها در خصوص چهره افرادی که توسط ماموران مورد ظن واقع شده بود فردی را شناسایی و مشخصات وی از بانک اخذ شد و با توجه به این که آدرسی از وی در دسترس ماموران نبود، با انجام تحقیقات و پرس و جو از بنگاه های معاملات ملکی، منزل وی نیز که به صورت استیجاری بود، شناسایی

در پی شکایت فردی مبنی بر این که شخصی با شگردهای خاصی در حین برداشت وجه توسط اینجانب از خود پرداز بانک اقدام به سرقت کارت عابر بانک بنده کرده و با حيله و نیرنگ کارت را سرقت و بلافاصله از محل متواری شد.

پس از بررسی و طرح شکایت مشخص شد مبلغ یک میلیون و سیصد هزار تومان از حساب شاکی توسط متهم خارج و مورد سرقت واقع شده است و همچنین در پی تشکیل دو فقره پرونده کلاهبرداری مشابه از جلو عابر بانکها و برداشت از حساب مراجعان موضوع به طور ویژه در دستور

## قابل توجه اولیای گرامی

**اولین پیش دبستانی و دبستان دخترانه غیر دولتی در مامونیه ثبت نام می کند**



**برای اطلاع بیشتر با شماره همراه ۰۹۱۹۳۵۶۳۱۴۱ تماس بگیرید**

**مدرسه کودکان پیش دبستانی**

# عرفان

**از کودکان دبستانی ثبت نام به عمل می آورد**

مامونیه، زمین شهری، خ تامین اجتماعی، خ بانک صادرات، روبروی مجتمع فرهنگیان

شماره های تماس: ۰۲۵۶-۵۲۲۶۷۳۴  
۰۹۱۲-۴۵۵۶۵۳۱

beauty Salon *Hsti*

**ویژه بانوان**

سالن زیبایی **هستی**

**کلیه خدمات آرایشی با انواع متدهای جدید**

مامونیه، خ آیت... کاشانی، نبش خ امام حسین (ع) تلفن تماس: ۵۲۲۳۳۱۵

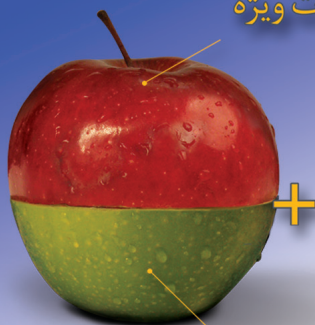


# طرح مهر نوین

## تسهیلات ویژه

تا سقف ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

## اعطای تسهیلات ویژه



۶٪ سود علی الحساب



لذت بهره‌مندی از دو امتیاز ویژه با یک سپرده

با بیش از ۷۰۰ شعبه در سراسر کشور پذیرای شما هستیم

www.mehrbank.ir

# مجموعه تالارهای پذیرایی زیتون

به زودی سالن چهل ستون با ظرفیت بیش از ۱۰۰۰ نفر افتتاح خواهد شد

مجهز به اتاق عقد و آرایشگاه



تلفن‌های رزرو:

۰۲۵۶-۵۲۶۴۳۳۰  
۰۲۵۶-۵۲۶۴۳۲۸

جاده قدیم تهران - ساوه، شهر زاویه

## استان مرکزی ۱۶۸ میلیارد تومان خسارت دید

شامل ۱۹ هزار و ۸۰۰ هکتار، آشتیان ۳۰ هزار و ۶۰۰ هکتار، خمین ۲۴ هزار و ۹۳۵ هکتار، دلیجان ۲ هزار و ۸۰۰ هکتار، ساوه ۵ هزار و ۲۵۰ هکتار، شازند ۹ هزار و ۵۰۰ هکتار، محلات ۳ هزار هکتار، زرنديه ۶ هزار هکتار، کمیجان ۹ هزار هکتار، خنداب ۵ هزار و ۳۰۰ هکتار و فراهان ۳۸ هزار و ۴۴۰ هکتار بوده است. کتانفروش ادامه داد: مجموع خسارت‌های خشکسالی در سال زراعی جاری در بخش محصولات زراعی ۱۵۴ هزار و ۶۲۵ هکتار و در بخش محصولات باغی ۹ هزار و ۷۲۰ هکتار بوده است. وی مجموع خسارت‌های خشکسالی در سال زراعی جاری در بخش محصولات دامی را ۳۲۴ هزار و ۷۱۷ راس، تاسیسات و منابع آبی ۲ هزار و ۱۵۲ رشته قنات و حلقه چاه و سایر بخش‌ها را شامل ۶۰ دهنه چشمه، ۱۳ باب سد، ۱۵ دهنه چشمه اعلام کرد.

مدیر امور سرمایه‌گذاری سازمان جهاد کشاورزی استان مرکزی از خسارت ۱۶۸ میلیارد تومانی خشکسالی در سال زراعی جاری خبر داد.

حمیدرضا کتانفروش اظهار کرد: کاهش بارندگی و خشکسالی در سال زراعی جاری موجب وارد شدن ۱۶۸ میلیارد تومان خسارت به بخش کشاورزی استان در حوزه‌های زراعی، باغی، دامی، تاسیسات و منابع آبی شد.

وی تصریح کرد: خشکسالی و کم‌آبی در شهرهای خمین، محلات، دلیجان و کمیجان از دیگر شهرهای استان شدیدتر بوده که به حد فوق حاد رسیده و موجب خشک شدن چندین چاه در این شهرها شد.

مدیر امور سرمایه‌گذاری سازمان جهاد کشاورزی استان مرکزی گفت: خسارت‌های وارده در اراک در بخش محصولات زراعی

## ثبت یک طلاق به ازای ۷ ازدواج در استان

شده اند که این آمار نشان می‌دهد به ازای هر ۵۴ تولد ثبت شده در استان، ۲۲ نفر فوت کرده اند.

این مقام استانی به بیان آمار ثبت ازدواج و طلاق پرداخت و اظهار داشت: در این مدت ۴ هزار و ۴۵۴ ازدواج در استان به ثبت رسیده و در مقابل شاهد ثبت ۶۵۶ طلاق در استان بوده ایم این آمار نشان می‌دهد که به ازای ثبت حدود ۷ ازدواج، یک طلاق به ثبت رسیده است.

امسال روزانه ۵۴ نفر در استان مرکزی متولد شده اند.

مهدی چقایی مدیر کل ثبت احوال استان با بیان مطلب بالا، افزود: در ۳ ماه نخست امسال ۵ هزار و ۲۰ نفر در استان متولد شده اند و متوسط ثبت تولد ماهانه در استان هزار و ۷۳۳ نفر است. وی در خصوص آمار فوت شدگان استان در این مدت گفت: در ۳ ماه نخست امسال ۲ هزار و ۲۰ نفر در استان فوت

# سبا همراه

با مدیریت: مهندس باقری



\* فروش گوشی زیر قیمت بازار تهران  
یا سایت GSM (بزرگترین و معتبرترین فروشگاه مجازی گوشی در کشور)  
\* گارانتی طلایی ۶ ماهه گوشی  
\* گارانتی یک ساله لوازم جانبی  
\* تیم تخصصی تعمیرات نرم افزار و سخت افزار  
\* قرعه کشی ماهیانه (یک گوشی، یک سیمکارت ۰۹۱۹ و یک سیمکارت ایرانسل همراه) و یک سیمکارت ۰۹۱۲ برای کل سال  
\* نرم افزارهای جامع هر گوشی شامل برنامه بازی و تم‌های هر گوشی به صورت جداگانه (به همراه آموزش نصب)

## برنده خوش شانس این ماه کیست؟

آدرس:

شعبه ۱: ماموتیه خ امام، پایین تر از پخش‌گذاری  
شعبه ۲: ماموتیه، خ امام پایین تر از سه راه امامزاده، تلفن: ۵۲۲۷۹۶۲  
تلفن: ۵۲۲۶۰۹۷



# نکاتی که دختر خانم های دم بخت باید بدانند

فقط به فیلم ها تعلق دارند.

۹. گاهی دخترها سراغ فردی می روند که هیچ شباهتی به آنها ندارد و فقط به یک دلیل خاص مورد تایید آنهاست. یادتان باشد فقط با یک خصوصیت نمی توان زندگی کرد.

۱۰. تمرکز روی نکات منفی خطای بزرگی است. یادتان باشد اگر به هر دلیلی درباره مردها احساسات منفی در شما وجود داشته، آنها را کنار بگذارید و با دیدگاه مثبت، انتخابی مناسب داشته باشید.

۱۱. بعضی دختر خانم ها که تحصیل و شغل مناسبی دارند، فکر می کنند به دلیل رفیع نیاز مالی می توانند از موضع بالا صحبت کنند و به کمک یک مرد احتیاج ندارند. این دختر خانم ها با این طرز تفکر سد بزرگی مقابل خودشان ایجاد می کنند و نمی توانند درست انتخاب کنند، چون مدام دیگران را از خود می رنجانند.

۱۲. ایثار و فداکاری بیش از حد، به دیگران بیش از خود فکر کردن و نیاز دیگران را به خود مقدم دانستن اشتباه بزرگی است که بعضی دخترها مرتکب می شوند. اگر به هر دلیل بار مسئولیتی به دوش شمامست قبول؛ اما باید اول به خودتان، نیازهایتان و آینده شخصی تان فکر کنید و موقعیت ها را از دست ندهید.

اهداف تو منهای تردیدهای تو  
مساویست با موفقیت تو



در حالی که اگر به نکات مثبت خودشان توجه کنند، از خیلی ها بهتر به نظر می رسند.

۷. در مواردی، دختر خانم ها انتظار دارند فوراً عشق و علاقه شدید و رویایی بین آنها و همسر آینده شان به وجود بیاید و به عبارتی طرف مقابل فوراً یک دل نه صد دل عاشقشان بشود. وقتی چنین توقعی دارند و زلزله مورد نظر آنها اتفاق نمی افتد، فوراً دلسرد شده، عقب می کشند. اگر انتظار دارید در همان برخورد اول یک رابطه شدید عاشقانه به وجود بیاید؛ جلوی این ازدواج، یک پرچم قرمز بزرگ نگه داشته اید. با این کار واقع بینی را کنار گذاشته اید، در حالی که دنیای ما کاملاً واقعی است.

۸. مرد ایده آل زندگی شما با مردهای به اصطلاح ایده آل فیلم ها کاملاً فرق می کند. به عبارتی منتظر چنین موجوداتی نباشید، چون

اشتباه می کنید. اگر به هر دلیل موقعیت هایی را در گذشته از دست داده اید، دیگر به آن فکر نکنید. پویا باشید و خودتان را برای آینده آماده کنید.

۵. بعضی ها به خودشان اجازه نمی دهند کسی را دوست داشته باشند و این مساله برایشان مشکل ایجاد می کند. مثلاً ممکن است فردی از بسیاری جهات مورد تایید شما و دوست داشتنی باشد اما به دلیل حرف و حدیث بی منطق و دور از عقل دیگران، مورد تایید خیلی ها قرار نگیرد. در این شرایط اگر فرصت دوست داشتن و بله گفتن را از خودتان بگیرید، خطای بزرگی مرتکب شده اید.

۶. گاهی بعضی دختر خانم ها اعتماد به نفس پایینی دارند و فکر می کنند پر از اشکال هستند و مورد تایید دیگران قرار نمی گیرند،

۱۲ مورد وجود دارد که دختر خانم ها را در همان شروع انتخاب و تصمیم گیری برای ازدواج به اشتباه می اندازد. به عبارت دیگر، شما دختر خانم های خوب و خوشبخت باید برای انتخاب شوهر مناسب از این ۱۲ خطایی که در زیر خواهید خواند کاملاً دوری کنید:

۱. تهیه یک فهرست بلند بالا از خصوصیات همسر مورد نظر با تمام جزئیات و ریزه کاری ها اشتباه است. درست است که باید فردی را انتخاب کنید که خصوصیات او به نظرات شما شبیه تر باشد اما اگر زیاده از حد محافظه کارانه عمل کنید و تمام زیر و بم او را مورد قضاوت قرار دهید، بالاخره مواردی پیش می آید که با فهرست شما همخوانی ندارد و همین موضوع باعث می شود به دلیل مسائل جزئی، فرد مورد نظر را قبول نکنید.

۲. اگر تا یک سنی ازدواج نکرده اید و حالا فکر می کنید دیر شده و دیگران شما را زیر ذره بین قرار داده اند و بعد فقط به همین دلیل، فوراً به یک خواستگار بله می گوید، بسیار اشتباه می کنید.

۳. مقایسه همیشه کار را خراب می کند. اگر دائم خواستگاران را با هم یا با سایر افرادی که اطرافتان هستند و مورد تایید شما قرار گرفته اند، مقایسه کنید، مطمئناً نمی توانید تصمیم درستی بگیرید.

۴. اگر از آن دسته آدم هایی هستید که دو دستی به غم و غصه یا گذشته چسبیده اید،

## اطعام محرومان

در سال جهاد اقتصادی، کمیته امداد امام خمینی(ره) شهرستان زرنديه همچون سنوات گذشته در نظر دارد جهت احیاء سیره پاک یار همیشه جاوید محرومان و شبگرد کوفه، حضرت علی (ع) با همت شما مردم خوب و خداجوی شهرستان زرنديه اقدام به اطعام محرومان نماید. شما نیز به نیت اطعام مستمندان و نیازمندان با مشارکت در اجرای این نیت حسنه اسلام ناب محمدی (ص) از این عمل معنوی در ماه ضیافت ا... بهره برداری نموده و با پرداخت ۲۵۰۰۰ تومان برای هر خانواده نیت خود را به شیوه ای شایسته عملی کنید. در صورت تمایل می توانید مستقیماً در توزیع سبدهای سبز ایثار بین خانواده ها مشارکت داشته باشید.

شماره حساب ۳۲۲۲۳۳۱۵۰۶ نزد بانک کشاورزی شعبه مامونیه جهت واریز کمکهای نقدی شما عزیزان اختصاص یافته است. کمک های غیر نقدی را می توانید به این نهاد تحویل دهید تا در اسرع وقت به دست محرومان برسد. ان شاء ا...

کمیته امداد امام خمینی(ره)  
شهرستان زرنديه

شماره تلفن های تماس: ۰۲۵۶-۵۲۲۲۷۱۱ و ۰۲۵۶-۵۲۲۴۷۷۱  
دورنگار: ۰۲۵۶-۵۲۲۴۶۰۰

## دانش آموز

# پیام بیات

شاگرد ممتاز با معدل ۲۰

کلاس سوم

مدرسه ۱۷ شهریور مامونیه

با تشکر از مدیر و معلم مربوطه

## آموزش فیلم سازی جامع

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان زرنديه  
بر گزار می نماید:

کارگردانی - فیلم نامه نویسی - عکاسی  
تصویر برداری سینما و تلویزیون

تماس و ثبت نام: اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

# ۰۲۵۶-۵۲۲۵۵۳۴



## اجرای طرح سنجش سلامت نوآموزان در زرنديه

زرنديه- خبرنگار اطلاعات:  
طرح سنجش سلامت نوآموزان در هفت پایگاه سنجش سلامت در زرنديه آغاز شد.  
بخشعلي قشقایی رئیس اداره آموزش و پرورش شهرستان زرنديه با بیان مطلب بالا، افزود: هدف از اجرای این طرح مراقبت از سلامت دانش آموزان، معافیت غربالگری و پزشکی عمومی، بیماریابی، ارجاع و پیگیری اختلالات و بیماری های یافت شده در

معاینات است.  
وی ادامه داد: این طرح که شامل پزشک، مراقب بهداشت، کارشناس بینایی و شنوایی به امر سنجش سلامت ویژه دانش آموزان ورودی های اول ابتدایی است و به مدت یک ماه اجرا خواهد شد.

**چاپ و پخش تضمینی تراکت**  
۵۲۲۹۲۳۱

## فروشی

منزل مسکونی به مساحت ۲۰۰ متر زمین دوبر، ۲۰ متر بر خ امام، ۱۱۰ متر زیربنا، ۲ خواب ۱۲ متری، ۴۵ متر سالن پذیرایی، دیوار های سالن کاغذ دیواری، ۱۸ متر آشپزخانه این، سرویس بهداشتی سرامیک، دارای استخر شنا و حوضچه های پرورش ماهی زینتی

**زیر قیمت کارشناسی**  
۰۹۱۹-۱۵۶۷۱۲۵

## فروشنده واقعی فقط مصرف کننده

**پراید ۸۵ تفره ای، با ۱۱ ماه بیمه، دزدگیر و پخش CD، فنی سالم**

نقد، اقساط با چک معتبر یا معاوضه با وانت  
**قیمت نقدی: ۴/۸۰۰**

تماس و بازدید: تا یک هفته ۶ تا ۹ عصر

**۰۹۱۲۳۵۵۶۱۸۴**

یک زندگی جدید

یک زبان جدید

## زبانکده ملی ایران

مرکز تخصصی آموزش زبان انگلیسی در سراسر کشور

با ارائه مدرک رسمی و معتبر در هر ترم

دوره های آموزش کودکان، نوجوانان، جوانان و بزرگسالان

ساوه، خ طالقانی، انتهای طالقانی ۶ تلفن: ۰۲۵۵-۲۲۳۲۹۳۰

## فروشی

منزل مسکونی ۱۲۰ مترزمین، ۲۰۰ متر بنا در دو طبقه، با سند و امکانات مجزا برای هر واحد، واقع در آسیابک، خ بسیج، کوچه شهید احمدیان

۰۹۱۲۴۵۵۳۱۶۴  
۵۲۲۴۸۵۸ و ۵۲۲۲۷۶۸

## فروشی

یک دستگاه بستنی ساز  
به فروش می رسد

**۵۲۲۵۱۴۱**

## اجاره

یک باب واحد تجاری به متراژ ۳۶ متر با کلیه امکانات جهت کسب اغذیه واقع در شهرک صنعتی مامونیه اجاره داده می شود

**۰۹۱۲۱۴۰۲۰۳۴**

## اجاره

تنها واحد تجاری شهرک صنعتی پرندک به متراژ ۶۴ متر دوبر اجاره داده می شود

**۰۹۳۷۳۵۲۴۱۴۷**

## فروشی

کلیه وسایل و امکانات یک مغازه اغذیه فروشی به فروش می رسد

**۵۲۲۵۱۴۱**

## فروشی

مغازه تجاری به متراژ ۲۸ متر با سند و کلیه امکانات واقع در قاسم آباد به فروش می رسد

**۰۹۱۹۲۵۵۹۵۰۵**

## فروشی

یک قطعه زمین به مساحت یک هکتار با کلیه مجوزهای تاسیس مرغداری ۲۰ هزار قطعه ای چهار دیواری به فروش می رسد

**۰۹۱۲۴۵۵۷۵۱۵**

## فروشی

پراید ۸۹ تفره ای تک سوز بیمه بدنه

**۰۹۱۲۲۵۶۱۷۵۳**

## فروشی

۴ هکتار زمین شامل اهکتار باغ پسته اهکتار بادام دارای ۵ ساعت آب با سند شش دانگ

**۰۹۱۲۴۵۵۷۵۱۵**

## فروش استثنایی

۱۰۴۷ متر زمین دارای ۳۲۰ متر تجاری و ۴۰۰ متر مسکونی با سند و کلیه امکانات واقع در بر بلوار ولیعصر، جنب راهنمایی و رانندگی

۰۹۱۲۴۵۵۳۱۶۴  
۵۲۲۴۸۵۸ و ۵۲۲۲۷۶۸

## مشهد مقدس

۹ شب اقامت

ویژه ماه مبارک رمضان

فقط ۲۲۵ هزار

**۰۲۵۶-۵۲۲۶۲۴۴**

برای ارتباط با این ویژه نامه از طریق آدرس و تلفن و

ایمیل می توانید اقدام نمایید:

مسئول ویژه نامه: محمدرضا خلیج معصومی

طراح و صفحه آرا: محمدرضا خلیج معصومی

تهیه و تنظیم خبر: خانم فاطمه شمس زرندي

مسئول آگهی ها: حامد عزیزی

تلفکس: ۰۲۵۶-۵۲۲۴۲۹۲ تلفن: ۰۲۵۶-۵۲۲۹۲۳۱

همراه مدیر دفتر: ۰۹۱۲۳۵۵۶۱۸۴

Email:ettelaat.zarandiyeh@yahoo.com

Web:ettelaat-saveh.blogfa.com

آدرس: شهرستان زرنديه، مامونیه، جنب بخشداری مرکزی



قدیمی ترین روزنامه ایران با بیش از ۸۶ سال انتشار مستمر

موسسه اطلاعات و شرکت ایرانچاپ  
نمایندگی ۳۰۱۲۳۵ زرندیه  
مدیریت: محمدرضا خلج معصومی

# اطلاعات

## تنها نمایندگی فعال در همه زمینه های مطبوعاتی با سابقه ای درخشان در شهرستان زرندیه

قبول سفارش چاپ آگهی های دولتی و آزاد  
قبول سفارش چاپ آگهی های تبلیغاتی شرکت ها و موسسات و نهادها در روزنامه کثیر الانتشار  
قبول سفارش چاپ آگهی های محلی در ویژه نامه شهرستان زرندیه، ساوه و استان مرکزی  
قبول سفارش چاپ نیازمندیها (استخدام، فروش اتومبیل و ملک و...) در روزنامه سراسری و محلی به صورت تلفنی  
قبول سفارش چاپ آگهی انواع مفقودی سند و مدارک و...  
قبول سفارش چاپ آگهی های مزایده، مناقصه، تغییرات و تصمیمات شرکتها، تعاونی ها و مجامع با تخفیف ویژه  
قبول سفارش چاپ انواع آگهی تسلیت و تبریک در روزنامه کثیر الانتشار و ویژه نامه محلی  
قبول سفارش چاپ رپرتاژ (به تصویر کشیدن مراسم ها، مجالس و همایش های ادارات، شرکت ها و موسسات دولتی و خصوصی) در ویژه نامه محلی یا روزنامه کثیر الانتشار با کمترین هزینه  
ارائه کلیه کتاب های انتشارات اطلاعات با بیش از ۱۰۰۰ عنوان کتاب  
چاپ کلیه اخبار و گزارشات شهرستان زرندیه در روزنامه سراسری و ویژه نامه محلی  
آماده عقد قرارداد با ادارات، شرکت ها، موسسات و ارگان ها برای چاپ و انتشار ویژه نامه اختصاصی و مستمر برای آنها  
آماده ارائه مشاوره برای کلیه خدمات تبلیغاتی در شهرستان زرندیه

این نمایندگی با دارا بودن مجوز لازم، کلیه خدمات چاپی را در اسرع وقت ارائه می دهد. (شرکت ایرانچاپ)

شهرستان زرندیه، مامونیه، خ امام، جنب بخشداری مرکزی تلفن: ۰۲۵۶-۵۲۲۹۲۳۱ تلفکس: ۰۲۵۶-۵۲۲۴۲۹۲ همراه: ۰۹۱۲۳۵۵۶۱۸۴

# پرتو رایانه

اولین و بزرگترین مرکز پخش قطعات رایانه  
در شهرستان زرندیه

فروش اقساطی کامپیوتر و نوت بوک با سود بانکی ۱٪ به قیمت نمایندگی

نماینده انحصاری و رسمی شرکت های

مادیران LG، ماتریس MSI، دریا کامپیوتر FOXCONN، الماس فاور میانه ASUS

کیفیت، تجربه و خدمات را از ما بخواهید

رضایت شما را ضمانت می کنیم

۵۲۲۷۳۹۹، ۵۲۲۴۰۹۹

مامونیه، بلوار امام، فروشگاه پرتورایانه WWW.PARTORAYANEH.IR

msi

LG

Shuttle

ASUS

acer

SUZUKI

FOXCONN



# نوبین

## آتلیه عکاسی و فیلمبرداری

آتلیه عکاسی مجهز و مدرن با دوربین Full Frame

آتلیه تخصصی عروس و کودک با نسل جدید سیستم های نور پردازی  
فیلمبرداری از دو زاویه با دوربین های Full HD با قابلیت میکس سه بعدی  
ساخت انواع کلیپ: آشنایی - اسپرت و ..... به همراه پخش زنده در مراسم  
طراحی و چاپ آلبوم دیجیتال با استفاده از مدرنترین و جدیدترین ژورنالها  
عکاسی پرستلی - صنعتی - اسپرت - فشن - مدلینگ

میکس فیلم توسط مونتاژ کاران بانو مستقیماً در حضور شما (نه در تهران و یا توسط میکسرهاي خانگی که شما آنها را نمی شناسید)

فاصله و اختلاف بین کار خوب و با کیفیت از بقیه کارها فقط در حد یک **ادعا** نیست بلکه منوط به داشتن  
**تخصص - تجهیزات - تجربه و تعهد** میباشد که بدون هریک از این گزینه ها چرخه تولید کیفیت ناقص میباشد.  
(حتماً از آتلیه - نمونه کارها و تجهیزات ما دیدن فرمایید)

شهرستان زرندیه - آسیابک - خیابان بسیج - ابتدای خیابان شمید احمدیان

تلفن: ۰۲۲۵۴۷۶ ۵۲۲۵۴۷۶ تلفکس ۵۲۲۷۲۴۵ همراه: ۰۹۱۲۱۵۵۵۴۲۷

با مدیریت مهدی اخوان (نزدیک به پانزده سال تجربه و دارای گواهی مهارت از وزارت ارشاد اسلامی و سازمان فنی حرفه ای شهر تهران)

## درب و پنجره های UPVC تک حالت، دو حالت و کشویی پارسیان

### ویژگی های درب و پنجره های UPVC:



قیمت مناسب  
زیبایی و سادگی طرح  
صرفه جویی در انرژی  
عدم انتقال گرما و سرما  
غیر قابل اشتعال  
جلوگیری از آلودگی صوتی  
عدم نیاز به رنگ آمیزی مجدد  
مناسب برای جلوگیری از ورود گرد و غبار، رطوبت و زنگ زدگی



### تولیدات:

انواع درب و پنجره های UPVC، انواع شیشه های دوجداره، سه جداره، سکوریت و پارتیشن بندی

تنها در مورد انرژی صحبت نکنیم  
بیایید حفاظت از انرژی را آغاز کنیم

با مدیریت حامد ذوقی

آدرس دفتر: زرندیه زاویه بلوار ولیعصر نبش خ گلزار

تلفن های تماس: ۰۲۵۶۵۲۶۳۵۹۶ - ۰۹۱۲۶۹۳۲۵۵۱ - ۰۹۱۲۵۵۵۰۰۵۹





# دکھوان

کلینیک تزئیناتی ساختمانی

Email: Deko1@yahoo.com

لذت بردن از زندگی اتفاقی نیست



همراه: ۰۹۱۲۲۵۶۵۷۵۵

تلفن تماس: ۰۲۵۶-۵۲۲۸۸۳۸



شهرستان زرنديه، ماموتيه، بلوار امام، جنب استخر